

05/12/2013



Revista multimedia

Índex

El Fad se despide de la plaza deis Angels EL MUNDO DE CATALUNYA 22/11/2013 , Pág: 66	3
Ruinas modernas LA VANGUARDIA 18/11/2013 , Pág: 7	4
" NI HEM APRÈS RES NI HEM DEMANAT RESPONSABILITATS A NINGÚ" LA VANGUARDIA 15/11/2013 , Pág: 18	5
La bombolla immobiliària en fotos EL PAIS otros 31/10/2013 , Pág: 7	6
Barcelona cine EL PERIODICO DE CATALUNYA 29/10/2013 , Pág: 40	7
AGENDA LA VANGUARDIA 29/10/2013 , Pág: 40	8
Els paisatges terrorífics després de l'especulació ARA 24/10/2013 , Pág: 35	9
Los destrozos del ladrillo EL PERIODICO DE CATALUNYA 23/10/2013 , Pág: 41	10
" Nos falta una cultura de crítica constructiva ante lo sucedido con la burbuja inmobiliaria" LA VANGUARDIA 23/10/2013 , Pág: 2	11
AGENDA LA VANGUARDIA 23/10/2013 , Pág: 32	12
El FAD inicia aquest dilluns el desè trasllat de la seva història @ BTV.CAT	13
El FAD inicia aquest dilluns el desè trasllat de la seva història @ BTV.CAT	14
El FAD empieza su mudanza al DHUB @ LA VANGUARDIA SPAIN	15
Urbanización abandonada de La Muela 'busca' proyecto para recuperar la vida @ HERALDO.ES	16
El FAD presenta "Ruïnes modernes" @ W110.BCN.CAT	18
ARQUIN7 · HOY, A LAS 18:00 HORAS · LLÀTZER MOIX " THE CITY THAT NEVER WAS" @ BLOGGER	19
Els paisatges terrorífics després de l'especulació @ ARA.CAT	20
Els paisatges terrorífics Després de l'especulació @ ARABALEARS.CAT	21
ARQUINSET 2013 - SEMANA DE ARQUITECTURA @ BLOGGER	22
Los destrozos del ladrillo @ EL PERIÓDICO DE CATALUNYA	24

"Nos falta una cultura de crítica constructiva ante lo sucedido con la burbuja inmobiliaria"	25
@ COMUNICACIONEMPRESARIAL.NET	
Comença Arquinset 2013, Setmana d'Arquitectura de Barcelona	26
@ W110.BCN.CAT	
Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat	28
@ W110.BCN.CAT	
JULIA SCHULZ-DORNBURG (1962): RUINAS MODERNAS (2012-2013) -POR FIN, EN BARCELONA.	29
@ BLOGGER	
Interiores Minimalistas: resumen de la semana	30
@ INTERIORESMINIMALISTAS.COM	
Arquinset 2013: Paisajes Contemporáneos, Lastre y/u Oportunidad	32
@ WORDPRESS.COM	
Arquinset 2013 analiza el triste paisaje dejado por la burbuja inmobiliaria	34
@ INTERIORESMINIMALISTAS.COM	
Arquinset 2013. Paisajes de lucro	35
@ ONDISENO.COM	
Arquinfad¿organiza la séptima edición de¿Arquinset¿- Semana ...	36
@ BLOGGER	



DHUB

El Fad se despide de la plaza dels Àngels

Barcelona

Lentamente y con meses de retraso, el DHUB va cobrando forma y recibe a nuevos inquilinos. El Fad, cuya sede estaba ubicada hasta ahora en la plaza del Àngels, ha completado el proceso de mudanza y a partir del lunes, sus oficinas empezarán a funcionar en la plaza de las Glòries. Hoy es el último día que puede verse en el Convent del Àngels la exposición *Ruïnes modernes* de Júlia Schulz-Dornburg y dos mercadillos navideños solidarios darán el adiós definitivo del Fad en el corazón del Raval a final de mes. El Macba ocupará los espacios. Por otra parte, mañana sábado se inaugura la nueva Biblioteca El Clot-Josep Benet, integrada dentro del edificio del DHUB.

Aunque no abrirá al público hasta otoño, el DHUB ya tiene sus costes. El Ayuntamiento adjudicó el pasado mes de julio los «servicios de atención al cliente en el Museo del Disseny Hub Barcelona» a la empresa S.E. Ciut'art SL por un valor de 217.135,32 euros, IVA incluido.



la mosca del **fad**

Las ciudades son sistemas orgánicos complejos y dinámicos en permanente transformación. Tal como sucede con cualquier organismo vivo, los tejidos urbanos se desarrollan y evolucionan dentro de un ciclo de vida y muerte. Así, algunas de sus partes o elementos constitutivos envejecen y, finalmente, dejan de ser útiles. Es entonces cuando aparece el desuso, el abandono y, a la postre, la degradación. Los ejemplos son múltiples y, desafortunadamente, algunos forman parte del paisaje habitual en nuestras calles. Pensemos en esos quioscos de prensa cerrados tiempo atrás, probablemente por falta de rentabilidad, y que ahora no son más que un estorbo de dimensiones considerables. Algunos incluso conservan viejos fascículos coleccionables y revistas amarillentas detrás de sus expositores de cristal, ofreciendo una inquietante imagen post-apocalíptica. ¿De quien son responsabilidad los quioscos? ¿Qué futuro les espera? Hace unas semanas, bajo el título *Paisajes contemporáneos. Lastre y/u oportunidad*, el programa de Arquinset estaba enteramente dedicado a analizar cómo, tras el estallido de la

Ruinas modernas



burbuja inmobiliaria, el número de espacios y construcciones en estado de abandono se ha visto sustancialmente incrementado.

Un buen ejemplo de estas “ruinas modernas” (título de la exposición que Julia Schulz-Dornburg inauguró en el marco de Arquinset y que todavía puede visitarse en el FAD) son todas aquellas estaciones de la línea 9 que han quedado a medio hacer en diversos lugares de la ciudad de Barcelona. Convertidos en monumentos al progreso interrumpido, los vestigios constructivos de estas estaciones han alterado la morfología del espacio público, limitando gravemente sus usos. En la plaza Sanllehy, uno de los puntos más problemáticos

y polémicos por los que debía pasar la línea, el Ayuntamiento ya se ha comprometido a tomar medidas para cubrir el espacio y liberarlo de grúas y obstáculos. ¿Cómo gestionar el abandono? Se trata de un fenómeno consustancial a la ciudad y que afecta a construcciones y espacios de naturalezas muy distintas. Cada caso requiere unas soluciones a medida que, idealmente, deberían servir también para atender a los cambios que tienen lugar en la zona y dar respuesta a las necesidades de los vecinos. Esta es la premisa desde la que el FAD plantea el concurso Racons Públics, que hace unos días presentaba la duodécima convocatoria de recogida de propuestas para recuperar el último rincón de su tercera edición. Coincidiendo con su última etapa, y siempre con modestia, nos gustaría poner este proyecto como ejemplo de cómo puede afrontarse, de forma abierta y participativa, el inevitable y siempre complicado problema del abandono. Toda la información para saber más y participar en el concurso se encuentra en: racons.fad.cat.

FOMENT DE LES ARTS I DEL DISSENY
www.fad.cat



C

CULTURA



© JULIA SCHULZ-DORNBURG

“NI HEM APRÈS RES NI HEM DEMANAT RESPONSABILITATS A NINGÚ”

JULIA SCHULZ-DORNBURG, AUTORA DE LES INSTANTÀNIES DE L'EXPOSICIÓ 'RUÏNES MODERNES', EN QUÈ DENUNCIA LES CONSEQÜÈNCIES DE LA CONSTRUCCIÓ ESPECULATIVA A ESPANYA

Del 23 al 31 d'octubre l'Arquinfad (Associació Interdisciplinària de Disseny de l'espai del FAD) va organitzar a Barcelona la setena edició d'Arquinset, la Setmana d'Arquitectura de la ciutat. L'esdeveniment fa dies que es va acabar, però per sort l'exposició que va servir per inaugurar-la encara es pot visitar. Es tracta de *Ruïnes modernes, una topografia de lucre*, i està basada en l'inventari fotogràfic realitzat per l'arquitecta Julia Schulz-Dornburg, alhora comissària d'Arquinset 2013. L'exposició denuncia les conseqüències de la construcció especulativa a Espanya, i hem volgut parlar amb ella perquè ens ho expliqui tot sobre aquest projecte fascinant.

Primer, com a comissària d'Arquinset 2013, quin balanç en fa?

Han sigut deu dies molt intensos, però estem molt contents, perquè hem tingut molt públic, i això ens fa pensar que vam encertar la combinació de les propostes. No només van venir arquitectes, urbanistes i geògrafs, sinó que també vam tenir mediambientalistes, sociòlegs, advocats, artistes... Això va permetre tenir una visió molt àmplia sobre el mateix tema

amb opinions diferents.

Com sorgeix l'exposició *Ruïnes modernes, una topografia de lucre*?

Sorgeix a l'any 2010 a la carpa de Marina d'Or, quan es va presentar el projecte de Marina d'Or Golf. Al mateix temps sortien moltes notícies sobre el projecte Gran Scala, que proposava 32 casinos als Monegres. La presentació d'ambdós projectes, tan absolutament desmesurats i amb uns càlculs de visitants totalment surrealistes, va ser el que va fer que m'interessés pel tema. Vaig investigar durant dos anys i mig, recorrent 10.000 quilòmetres per tot el territori de l'Estat visitant urbanitzacions i ciutats de vacances enmig del no-res, abandonades i mai inaugurades.

Quin paisatge la va impactar més?

En vaig visitar cent i n'hem treballat i investigat 64. Tots m'han fascinat, o sigui que cada un té alguna cosa especial i un planteja ment interessant.

Expliqu'ns què trobem a la mostra del FAD.

Per una banda, hi ha 22 fotografies grans, cada una d'un projecte, amb informació i la comparació de la nova ciutat amb la ciutat o poble que emet l'autorització per fer-lo. Després hi ha una sèrie d'instan-

nies fetes per satèl·lit en què es veu molt millor el disseny urbanístic i el poc que té a veure amb la topografia que té al voltant. Com a tercera part hi ha una petita taula de fotos familiars digitals que utilitzem per mostrar una selecció de vídeos promocionals per il·lustrar una mica la part fantàsica promocional de tot l'assumpte.

Com a arquitecta, què pensa quan veu aquestes ciutats fantasma?

Per una banda, ho veig amb una



gran fascinació, perquè em semblava impossible que pogués ser, i amb una sensació també que és molt important que aquestes coses es vegin. Tenia la sensació que hi passàvem pel costat a les autopistes i les carreteres, però mai giràvem el cap ni ens paràvem a veure-ho de prop. Em vaig sorprendre de la quantitat i la densitat de l'assumpte.

Creu que se'ls pot donar algun ús, a aquests edificis fantasma?

Jo crec que depèn de cada cas. Als que quedin més a prop d'extensions urbanes serà més fàcil donar-los usos, perquè la gent necessita espais per viure. Quant als que estan més despenjats enmig del no-res –fins i tot n'hi ha que no tenen ni aigua– serà més difícil.

De qui és culpa, tot plegat?

A la gent li encanta parlar de culpables, perquè si tinguéssim un responsable tot seria més

fàcil. Em temo que tots en som responsables, uns per no exigir responsabilitats, uns altres per haver-hi participat, uns altres per haver comprat, uns altres per haver promogut... I els arquitectes també, esclar. Crec que aquí no es salva ningú.

Barcelona World, Eurovegas... Sembla que no hem après res.

Ni hem après res ni hem demanat responsabilitats a ningú. Sembla que per als polítics és l'única manera d'engegar alguna cosa. Crec que ja que hi ha un desastre, que serveixi per aprendre

MARC VARGAS



EL LLIBRE

L'any 2012 l'editorial Àmbit va publicar un llibre amb el mateix nom de l'exposició i en què es recull l'inventari fotogràfic fet per Julia Schulz-Dornburg de la construcció especulativa a Espanya. El volum retrata els paratges ocupats per urbanitzacions abandonades: paisatges residu que mostren l'herència en el territori de l'escalat de la bombolla immobiliària. Les fotografies tenen textos de Rafael Argullol, Pedro Azara, Oriol NeHo i Jordi Puntí.

RUÏNES MODERNES, UNA TOPOGRAFIA DE LUCRE

Data: Fins al 29/11. **Lloc:** Fòrum del FAD, Plaça dels Àngels, 5. Barcelona. ☉ De dl. a dj., de 10 a 20h; dv., de 10 a 15h. 📍 Liceu (L3). € Entrada gratuïta. ☎ 93 443 75 20. **Web:** www.fad.cat.



La bombolla immobiliària en fotos

Anna Garbus

En el mite grec, l'arquitecte Dèdal i el seu fill Ícar aconseguïen fugir del laberint amb l'ajuda de les seves ales artesanes. Però empès per somnis de grandesa, Ícar vol atènyer el sol i acaba al mar amb les ales foses per la calor. La crisi d'Espanya recorda la llegenda: l'ambició ha transformat el creixement econòmic en especulació. El país s'ha precipitat com Ícar, tot i que les petjades del fracàs no han desaparegut entre les aigües, sinó que segueixen repartides per tot Espanya: l'esclat de la bombolla immobiliària ha deixat centenars de complexos turístics, ur-

banitzacions o enclavaments d'oci inacabats i abandonats.

L'exposició *Ruïnes modernes. Una topografia del lucre* exhibeix una part de la investigació, començada el 2010 i recopilada en el llibre homònim editat per Àmbit, de l'arquitecta Julia Schulz-Dornburg: la selecció de 22 fotos, reunides a la seu del FAD, mostra la desolació d'algunes de les obres que es van construir abans que la bombolla rebentés. I que ara continuen allà, degradant el territori.

"Tots vivien en una fantasia sense sentit: es van incentivar projectes espectaculars i absurds a prop de pobles amb poques persones", denuncia Schulz-

Dornburg. N'és un exemple la urbanització Costa Miño Golf al petit municipi de Miño (la Corunya), que compta amb 5.760 habitants: la nova estructura, submergida en la naturalesa salvatge de Galícia, preveia atraure 5.120 habitants més. Del projecte només queda un horror contemporani de malbaratament de ciment i maons, cases fantasma i cables a l'aire.

Totes les fotos exposades tenen dos punts en comú: les construccions mai no van ser inaugurades i totes estan en zones d'entorn natural. Sota les fotos, l'autora ha introduït "la data de naixement i de mort de les obres—gairebé totes entre el 2000 i el

2009—, i l'eslògan amb què es promocionaven al públic". En el cas de Miño, *Una urbanització per gaudir de la qualitat de vida*. Però hi ha lemes que manifesten encara més la contradicció entre la realitat física de les instal·lacions abandonades i la il·lusió amb la qual se li havia donat peu: "En el seu afany per aconseguir el major benestar per als seus clients, ha construït habitatges per obtenir un petit paradís per a vostè i la seva família". Amb aquesta frase el municipi de 2.226 habitants de Campos del Río (Múrcia) volia atraure 10.292 habitants en la seva Trampolín Hills Golf Resort. I així a Tarragona, Almeria, Sòria...

"Els nostres paisatges ja s'han transformat per generacions", lamenta Schulz-Dornburg, que també exposa 24 fotos zenitals de les ruïnes modernes: "Aquesta forma visual demostra, sense necessitat de paraules, que no hi ha cap connexió entre els projectes i l'entorn natural. No van fer cas ni a la cultura, ni als hàbits dels veïns de la zona". L'autora reivindica la necessitat que "es discuteixin les relíquies i es busquin noves fórmules per rescatar-les o evitar que es tornin a fer".

L'exposició, que es va inaugurar dins de la setena edició d'Arquinset, es podrà veure a la seu del FAD fins que es traslladi a la seva nova seu al DHUB, a la plaça els Glòries.

RUÏNES MODERNES. UNA TOPOGRAFIA DEL LUCRE
FAD, fins al trasllat al DHUB



Barcelona

CINE

Exilio Pase del documental *Els Mestres catalans, de la guerra a l'exili*, y debate con **Agustí Corominas**. La Casa Elizalde. València, 302. 18.00 horas. Entrada libre.

Igualdad Sigue el ciclo *Economia en femení, una alternativa*, con la cinta *Dones al poder*, de **François Ozon**, y el coloquio *Lideratge femení, mite o realitat?*, moderado por **Sara Berbel**. La Casa Golferichs. Gran Via, 491. 18.00 h. Gratis.

Premios Gaudí En el ciclo que la Filmoteca dedica a las películas candidatas, **Martí Sans** presentará su documental *L'estigma*? Plaza Salvador Seguí, 1. 20.00 h. 4 euros.

México En el ciclo de *Día de Muertos* de la Casa Mèxic Barcelona, proyección de *Macario*, de **Roberto Gavaldón**. Pavia, 72. 20.00 horas.

Molins de Rei El Festival de Cine de Terror abre hoy su 32ª edición con *Found* (17.00 h), *Safari* (20.30 h), *A serbian film* (22.00 h) y el debate *La censura en el cine de terror* (19.00 h). La Peni. Plaza Mercè Rodoreda.

CONFERENCIAS

'Europa a debat' Este ciclo programa para hoy la charla de **Carmen Moliné** *Som ciutadans europeus? Què hem de fer per seguir avançant cap a una unió veritable?* Centro Albareda. Albareda, 22. 19.30 h.

Fotografía Siguen los *Moments fascinants de la fotografia: una història en imatges*, organizado por La Virreina, con *La nova visió: el període d'entreguerres* (de Man Ray a Germaine Krull), con **Katherine Slusher**. La Rambla, 99. A las 19.30 horas. Entrada libre.

Humor La actriz de **T de Teatre Carme Pla** presentará la propuesta *Humor subtil, irònic, elegant o destraler*. Biblioteca Horta. Vent, 1. A las 19.00 horas. Entrada libre.

'Arquínset' *Setmana d'Arquitectura del FAD*, con *Ruinas indignantes y fascinantes*, por **Oriol Nel·lo**, y debate *El esplendor de la ruina*, con **Gustavo Gili** y **Martí Peran**. Plaza de los Ángeles. 18.00 h. Gratis.

'Visions del jazz' Sigue este ciclo en la biblioteca Vallcarca, hoy con el periodista **Miguel Martínez**. Paseo Vall d'Hebron, 65. 19.00 h. Gratis.

Halloween El crítico de cine **Quim Casas** hablará sobre *El cinema i el món dels zombis*. Can Verdaguer. Piferrer, 94. A las 18.00 horas.

'Parlem amb' El escritor **Ian McEwan** conversará con **Antonio Lozano** sobre su novela *Operación Dulce*. Biblioteca Jaume Fuster. Plaza de Lesseps, 20. 19.00 h.

Sabadell *El paper de la música en el cinema i el seu procés de creació*, por **Gerard Pastor**. Fundació Bosch i Cardellach. Indústria, 18. A las 19.30 horas. Entrada libre.

LIBROS

Cómic Encuentro con los autores de *Astèrix i els pìctes*, **Didier Conrad** y **Jean Yves Ferry**, que firmarán ejemplares del libro. Casa del Llibre. Rambla de Catalunya, 37. 18.00 h.

Inmortalidad Agustín Pániker y **Vicente Merlo** presentarán *Sherpa. Ensayo sobre la inmortalidad*, con el autor, **Federico Paz**. Librería Altair. Gran Via, 616. A las 19.30 horas.

Ensayo La periodista **Carmen Alcalde** presentará su libro *L'Espanya cavernícola*, con ilustraciones de **Pilarín Bayés**. El Corte Inglés. Portal de l'Àngel, 19. A las 19.00 horas.

MÚSICA

Esmuc En el acto de la lectura inaugural del curso, a cargo del compositor **Narcís Bonet**, actuación musical dirigida por **Xavier Puig** con interpretación de la obra *La pell de brau*. L'Auditori. Lepant, 150. A las 12.30 horas. Entrada libre.

Tarragona

EXPOSICIONES

Reus Hasta el 4 de noviembre todavía se puede ver en la Galería Pinyol la muestra de **Joan Casals** *Universos muts*. Vidre, 11. De 11.00 a 14.00 y 18.00 a 20.30 horas.

Girona

FIESTAS

Sant Narcís Puertas abiertas en el edificio de la Generalitat (10.00 a 14.00 h), el Museu d'Història dels Jueus (10.30 a 13.30 h), el Museu d'Història de Girona (10.30 a 13.30 h) y el Ajuntament (11.00 a 18.00 h).

Lleida

EXPOSICIONES

Tàrrrega El Museu Comarcal de l'Urgell exhibe *Play Stories*, con dioramas de diversas épocas. Major, 11. De 19.00 a 21.00 horas.





O.J.D.: 179285
E.G.M.: 748000
Tarifa: 10212 €
Área: 907 cm² - 80%

LA VANGUARDIA

AGENDA

Para informar de actividades hay que registrarse en www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Treze. Exposición que recoge poemas visuales de Núria L. Ribalta en homenaje a Joan Brossa.

La Seca Espai Brossa. Flassaders, 40.

El pensament i el món contemporani. El filósofo Peter Sloterdijk inaugura el curso de la facultad de humanidades-UPF con Javier Aparicio, Fernando Pérez-Borbujo y Victoria Cirlot.

Auditorio del campus de la Ciutadella UPF. Ramon Trias Fargas, 25 (11 h).

Astérix y los Pictos. Presentación del nuevo álbum de la colección clásica de Astérix con los personajes de siempre y muchos nuevos.

Abacus Còrsega. Còrsega, 269 (13.30 horas).

Potiche. Proyección de esta película y debate sobre *Lideratge en femení, mite o realitat?*, en el marco del ciclo *Els reptes de la igualtat 2013: Economia en femení, una alternativa*.

Casa Golferichs. Gran Via, 491 (18 horas). Entrada libre.

El encanto de lo incompleto. Ciclo de conferencias en el marco de Arquinet, semana de arquitectura. Oriol Nel-lo, geógrafo y profesor del departamento de Geografía de la UAB, pronuncia la conferencia *Ruinas indigantes y fascinantes*. A continuación debate sobre *El esplendor de la ruina*, moderado por Oriol Nel-lo, con Gustavo Gili, arquitecto y profesor en la Etsab-UPC, y Martí Peran, comisario y crítico de arte.

FAD. Plaza de los Àngels, 5 (18 horas).

Els mestres catalans, de la guerra a l'exili. Pase de este documental dirigido por Agustí Corominas, en el marco de las actividades dedicadas a la educación y la memoria histórica.

Casa Elizalde. València, 302 (18 h).

L'Espanya cavernícola. La periodista Carmen Alcalde se ha encargado de acabar el manuscrito de Joaquim Riera con ilustraciones de Pilarín Bayés. Un ensayo que comenta cómo la ideología nazi de Franco se imponía en los textos escolares.

Sala Àmbit Cultural de El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 horas).

L'ESPERANÇA DE VIDA D'UNA LLEBRE - Cia MAL PELO
Festival Temporada Alta
El Canal. Salt
18h (mañana 21h), 28 euros

La compañía de María Muñoz y Pep Ramis avanza en su investigación sobre la relación entre cuerpo y texto en su nueva creación 'L'esperança de vida d'una llebre' que se estrena hoy en Temporada Alta y que podrá verse en enero en el Mercat de les Flors. La pieza es una mirada sobre la relación de un cazador con su territorio y su presa

La lenta cocción de Mal Pelo

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Salvador Sunyer, director de Temporada alta, reconoce que los tempos creativos de la compañía Mal Pelo resultan a menudo "enervan-

como Baró de Bel, Jordi Galí, Leo Castro o Los Corderos", aplazó el estreno de *L'esperança de vida d'una llebre* hasta hoy. "Es preferible llegar con la pieza bien acabada", dice Pep Ramis.

Especialmente si implica a cinco intérpretes (Enric Fà-

zas de primera línea en el extranjero -el 70% de sus bolos los hacen fuera-, como la que ha surgido en forma de coproducción con el Théâtre de la Ville de París tras mostrar ahí en junio su pieza *Bach*.

Pero volvamos a *L'esperança de vida d'una llebre* -que se podrá ver hoy y mañana en Salt, y en enero recalará en el Mercat-. El origen de esta pieza que se ha trabajado de manera coral desde un principio, junto a intérpretes y demás colaboradores, toma como referente el libro *El peso de la mariposa*, de Erri de Luca, en el que se habla de un cazador y su presa. Mal Pelo contactó al autor por skype -"nos miró en plan, quiénes son esos tíos"- y le invitó a venir a Girona. De la generosidad del autor y de las ganas de profundizar en uno de los temas clave de la compañía -lanzar preguntas sobre la relación entre ser humano y animal- surge este montaje, el más narrativo de Mal Pelo hasta la fecha, que incluye fragmentos del libro de De Luca en una suerte de poema narrativo. El texto, no obstante, mantiene el carácter evocador de otras obras -*Tots els noms*, *Cain & Cain*- y sigue encontrando su anclaje en el movimiento, explica Ramis. Todo ello, en un bosque flotante, suspendido a 60 centímetros del suelo, para un viaje mágico al que contribuye la música de Fanny Thollot. El resultado es un espectáculo "con muchas capas y detalles", aunque muy comprensible para el espectador. ●



FERRAN MATEO

El nuevo espectáculo parte del libro *El peso de la mariposa*, de Erri de Luca

tes", aunque a posteriori comprende su necesidad de cocción lenta, por la profundidad y la coherencia de sus investigaciones escénicas. La compañía formada por el mallorquín Pep Ramis y la valenciana María Muñoz -instalados en una masía perdida en Celrà, donde su proyecto interdisciplinar L'Animal a l'esquena acoge y promueve a otros creadores

bregas, Federica Porello, Jordi Galí, Leo Castro y el propio Ramis), un número excepcional si se tiene en cuenta la precariedad en la que suele trabajar en Catalunya el sector de las artes en movimiento. El respaldo del Mercat de les Flors y de Temporada Alta hace posible, sin embargo, que Mal Pelo pueda plantearse proyectos más a largo plazo. Eso y otras alian-

Fecha: 29/10/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 40

Parlem amb... El novelista británico Ian McEwan, autor de *Operación dulce*, conversa sobre su novela con Antonio Lozano.

Biblioteca Jaume Fuster. Plaza Lesseps, 20-22 (19 horas).

Una visión en profundidad de la vida en los slums de Bombay. Charla de Ntasha Rolston, responsable del Departamento de Sensibilización de Bombay.

FCONG. Tàpies, 3 (19 horas).

Ruta de Altares. Memoria Viva celebra su séptimo aniversario con la inauguración de una actividad que recrea una de las tradiciones más importantes de la cultura mexicana.

Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresuelo (19 horas).

Clases de literatura, Berkeley, 1980. Presentación de este libro de Julio Cortázar por Carles Álvarez, editor.

Librería +Bernat. Buenos Aires, 6 (19.30 horas).

Sherpa. Presentación de este libro de Federico Paz.

Altair. Gran Via, 616 (19.30 horas).

II Cicle de Cine Alemany Actual. En el marco de este ciclo, se proyecta la película *Die Vermessung der Welt - La medición del mundo*, de Detlev Buck (Alemania/Austria, 2011-12).

Filmoteca de Catalunya. Pl. Salvador Seguí, 1-9 (21.30 horas). 3 euros.

Barcelona

SABADELL (Vallès Occidental)
El paper de la música en el cinema i el seu procés de creació. Didáctica musical en torno a la música en el cine.
Auditorio Fundació Bosch i Cardellach. Indústria, 18 (19.30 horas).

Girona

GIRONA (Gironès)
Acocollona't! III Setmana de Cinema Fantàstic i de Terror de Girona. Festival de cine fantástico y de terror con proyecciones de películas, estrenos, competición de cortos, concursos, charlas y *zombiwalk*.

Cinemes Albéniz Centre. Emili Grahit (del 29 de octubre al 3 de noviembre).

TELÉFONOS ÚTILES

Emergencias	112	Policía	091	Bomberos de Barcelona	080	Gas Natural	900-750-750	Serveis Funeraris de BCN	902-076-902
Atenció al ciutadà de la Generalitat	012	Guardia Civil	062	Información carretera	900-123-505	Festa-Endesa	902-536-536	Àlta Serveis Funeraris	902-230-238
Sanitat respon	061	Guardia Urbana Barcelona	092			Cerrajerías 24 h	93-446-59-59		

ARQUITECTURA

Els paisatges terrorífics després de l'especulació

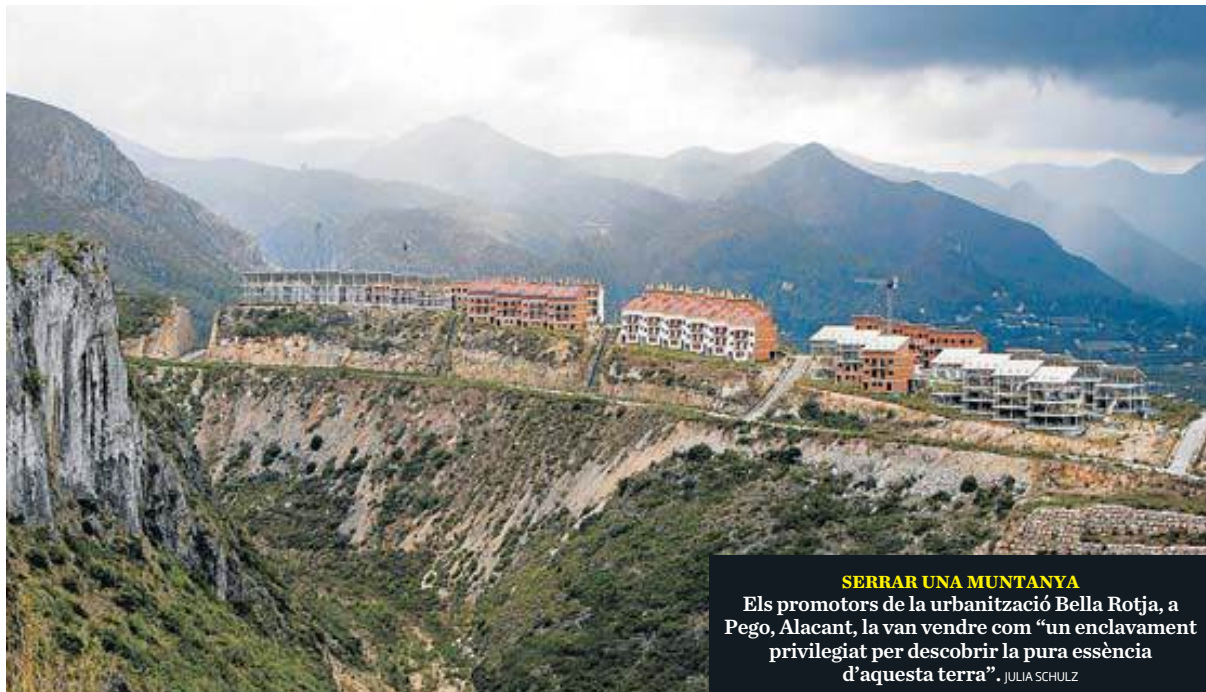
El FAD analitza els efectes de l'esclat de la bombolla immobiliària i les oportunitats que en sorgeixen

La fi de la bombolla immobiliària ha esquitxat el territori d'urbanitzacions fantasmes. El FAD les analitza a l'Arquinset - Setmana d'Arquitectura per entendre'n els efectes i les oportunitats que poden oferir.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. “Torna als orígens”. “Un lloc tranquil on viure en harmonia amb un entorn natural privilegiat”. Aquests lemes pertanyen a dues urbanitzacions que es van començar a Àguilas (Múrcia) i a La Oliva (Fuerateventura). Se'n van iniciar moltes més en indrets com Albacete, Guadalajara, Salamanca, Sòria, Tarragona, Granada i Almeria des dels anys 90 fins fa ben poc. L'esclat de la bombolla immobiliària les va deixar en un estat que recorda el decorat d'una pel·lícula de terror. L'arquitecta Julia Schulz-Dornburg les va començar a fotografiar fa tres anys i n'exposa una seixantena – n'ha recollit un centenar – en el marc de l'Arquinset 2013, la setmana d'arquitectura que organitza el FAD. Enguany porta per títol *Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat*. Aquests projectes avortats són el punt de partida de les conferències i taules rodones que s'han organitzat fins dijous vinent, dia 31, per reflexionar sobre per què, malgrat la crisi, el model del totxo no s'esgota i “es prolonga amb projectes com Eurovegas o BCN World”, afirma Schultz.

“Valors com el respecte, el diàleg, l'equilibri i el compromís guien les nostres actuacions”, diu un eslògan d'una promoció avortada a la costa de Mojácar (Almeria). I un altre, encara més sorprenent, anuncia un complex-aeròdrom per a 3.600 habitants i 166 avionetes a Alhama de Múrcia: “Quin pilot no ha somiat alguna vegada aterrar sobre la pista de la seva comunitat i guardar el seu avió al seu propi jardí?” A més de tres taules rodones en què partici-



SERRAR UNA MUNTANYA

Els promotors de la urbanització Bella Rotja, a Pego, Alacant, la van vendre com “un enclavament privilegiat per descobrir la pura essència d'aquesta terra”. JULIA SCHULZ

paran urbanistes, juristes, sociòlegs, geògrafs i ambientòlegs, es farà un taller amb estudiants d'arquitectura que analitzaran els llocs, estudiaran com podrien ser d'aquí deu anys i “crearan estratègies per tornar a connectar els espais fantasmes amb el territori per fer-los útils, o no”, diu Schulz. L'exposició, que inclou vídeos i material gràfic, estarà oberta fins al 20 de desembre.

El detonant de la recerca que ha fet Schulz és una visita a la carpa de Marina d'Or, a Oropesa. “Era una gran exposició sobre Marina d'Or Golf, un projecte cinquanta vegades més gran que Marina d'Or. Les maquetes semblaven un joc de trens. Hi havia, per exemple, un restaurant presó i cinc hotels temàtics, un dels quals amb una pista d'esquí”.

“Poc temps després –afegeix l'arquitecta– vaig topar amb les primeres notícies dels 32 casinos que volien construir als Monegres”.

La febre de l'or

“He fet 10.000 quilòmetres en dos anys”, explica Schulz, que va publicar alguns d'aquests projectes en el llibre *Ruinas modernas. Una topografía de lucro* (editorial Àmbit). Els blogs d'entitats ecologistes, Google Earth i les troballes durant els viatges van ser les eines amb què va comptar per fer la seva col·lecció particular de paisatges malbaratats. “Em va sorprendre que aquesta fantasia funciona en tots els nivells i tot-hom està obstinat a fer que es construeixin aquest tipus de projectes”, apunta l'arquitecta. Un dels trets co-



Inviabiles
Les obres
avortades
són en llocs
aïllats i sense
infraestructures

mun de les promocions abandonades, a més d'estar inacabades, és que estan ubicades en llocs aïllats i sense infraestructures. Moltes són en petites localitats i en multipliquen la població. No tots els projectes aturats són anònims, sinó que també hi ha l'edifici institucional de la Ciutat del Medi Ambient, a Sòria, de Mansilla i Tuñón, els autors del Musac.

“Estem en una fase de *standby*, en una mena de llimbs”, diu Schulz, abans d'insistir que els arquitectes han de ser “propositius i reivindicatius, i ajudar que hi hagi un sentit crític amb la informació i no continuar fent el mateix”. “S'han de tenir més opcions. La que puguem donar no serà l'única ni la millor, però servirà perquè no anem com ovelles”, conclou Schulz. —



JORNADAS ► LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Arquinset propone una reflexión sobre la herencia de ruinas que ha dejado la burbuja inmobiliaria. El programa incluye una exposición, varios coloquios y un taller.

Los destrozos del ladrillo

BLANCA ESPACIO
BARCELONA

La urbanización Bella Rotja prometía casi 2.000 adosados «rodeados de encanto mediterráneo». Ahora es una inmensa cicatriz de cemento en las montañas de Pego (Alicante), una ruina moderna fruto de la corrupción y la codicia. Como el Mirador del Ebro, en L'Aldea (Tarragona), Las Alondras (Granada), Costa Miño Golf (A Coruña), la promoción Alba Marina (Salamanca), el complejo turístico Calatrava (Ciudad Real). Ejemplos de la triste herencia que ha dejado la burbuja inmobiliaria y el tema que analizará Arquinset, la Semana de la Arquitectura, que empieza hoy en el FAD.

Organizada por la asociación Arquin-Fad y con título expresivo *«Paisajes contemporáneos, lastre y oportunidad»*, la séptima edición de esta iniciativa propone una reflexión sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España. «El fenómeno del ladrillo español y su funesto desenlace ha engendrado la proliferación de ciudades fantasma sin historia ni moradores, un nuevo tipo de paisaje a medio edificar que se podría denominar paisaje de lucro», explica Julia Schulz-Dornburg, arquitecta y comisaria de Arquinset 2013.

SOLUCIONES // Lejos de la aceptación pasiva de los hechos consumados, el objetivo de esta Semana de la Arquitectura es evitar que el territorio continúe degradándose, promover la sostenibilidad ambiental y buscar soluciones vinculadas a esos paisajes ruinosos de la posburbuja. «¿Cómo arreglas el desastre de otros? -se pregunta Schulz-. No existen remedios milagrosos para un problema tan complejo. Por eso hemos invitado a gente de perfiles y profesiones diversas. Urbanistas, economistas, geógrafos, artistas, estudiantes... Todos tienen algo que aportar».

El programa propuesto para esta edición de Arquinset comienza hoy en el FAD con la inauguración (19.00 horas) de una exposición que resume toda la filosofía de las jornadas: *Ruinas modernas, una topografía*



JULIA SCHULZ-DORNBURG

►► La inacabada urbanización Bella Rotja, en Pego (Alicante).



JULIA SCHULZ-DORNBURG

►► Carretera a ninguna parte de Residencial Alba Marina, en Salamanca.

del lucro, un inventario fotográfico de la propia Julia Schulz sobre esos engendros del *boom* inmobiliario. La cara lúdica la pondrá una fiesta en el centro de diseño Trespa (Ribera, 5. 20.30 h). Otras actividades programadas hasta el día 31 -todas abiertas y gratuitas- son un ciclo de conferencias y un taller sobre el complejo zaragozano de La Muela. ≡

►► FAD. Plaza de los Àngels, 5. Ver la página web: www.arkinset.org/es/

ENTREVISTA CON JULIA SCHULZ-DORNBURG, ARQUITECTO Y COMISARIA DE ARQUINSET 2013

"Nos falta una cultura de crítica constructiva ante lo sucedido con la burbuja inmobiliaria"

Julia Schulz-Dornburg denuncia la falta de atención a los diferentes contextos como uno de los principales factores de lo que hoy son urbanizaciones fantasma

Entre el 23 y el 31 de octubre, la asociación Arquin-FAD organiza en Barcelona la VII edición de Arquinset que en esta ocasión, bajo el título *Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad*, estará dedicada a analizar, proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de las postburbuja inmobiliaria española. La arquitecta Julia Schulz-Dornburg, experta en el tema, es la comisaria del certamen.

-¿Por qué pensaron dedicar esta edición a las funestas consecuencias de la burbuja inmobiliaria?

Porque es un tema de mucha actualidad y de gran interés que exige una reflexión profunda, amplia, multidisciplinar y transversal. Arquinset 2013 pretende analizar y proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de la postburbuja. La voluntad es la de implantar una mayor conciencia de la temática y fomentar conocimiento, análisis y propuestas que puedan ayudar a evitar que el territorio continúe degradándose. Piense que el proceso de formación de la ciudad y de la ordenación del territorio es muy complejo en el que intervienen numerosas variables urbanísticas, arquitectónicas, sociológicas, financieras, topográficas, legales, ambientales, etc., que en su conjunto conforman un complejo cultural. Tenemos que fomentar y enlazar conocimiento y miradas transversales de todas las disciplinas que intervienen en la creación de nuestro entorno para poder superar la todopoderosa óptica miope de la economía neoliberal como criterio único

-¿Qué parte de responsabilidad tienen los arquitectos ante lo ocurrido?

El fenómeno no es imaginable sin el flujo global de capital, mercancía, información y personas. Sin inversores voraces, clientes dispuestos, promotores poco escrupulosos, ayuntamientos permisivos, bancos insaciables, arquitectos oportunistas y políticos codiciosos el fenómeno no hubiese adquirido tal dimensión. La culpa la tenemos todos por mirar hacia el otro lado en vez de exigir responsabilidades a cada uno de los profesionales implicados. No existe el



concepto de una culpa genérica, ni de una sociedad en general, ni de un grupo profesional específico, aunque la lectura polarizada tiene mucho tirón.

-¿Y considera que ha habido autocritica en el sector?

Desde luego que no, nos falta una cultura de crítica constructiva, tanto dentro de la profesión como en el entorno general.

-¿Qué hacemos con las "ruinas"? ¿las demolemos, las pintamos como los búnkeres

No hay una respuesta genérica a esta pregunta.

AGENDA DE ARQUINSET 2013

- Inauguración Arquinset 2013 con la exposición "Ruinas Modernas, una topografía de lucro" (23/10/2013)
- Fiesta de inauguración Arquinset 2013 en Trespa (23/10/2013)
- Ciclo de conferencias (24/10/2013)
- Taller la muela (25/10/2013)
- Bus picnic (26/10/2013)
- Ciclo de conferencias (28/10/2013)
- Ciclo de conferencias (29/10/2013)
- Presentación trabajos del taller (31/10/2013)

Uno de los principales factores del fracaso de las citadas urbanizaciones fantasma fue precisamente la completa falta de atención al contexto, ya sea el cultural, el natural, el productivo, el topográfico, el arquitectónico etc. Habrá que analizar cada sitio en relación a su entorno y buscar posibles estrategias que sean adecuadas y sostenibles. La demolición, la decoración, la monumentalización son opciones que pueden considerarse, como muchas otras. Lo importante es buscar una solución que devuelva algo de valor o sentido al territorio expoliado.

-Cambiando de tema, ¿quién no debería perderse Arquinset 2013?

Todas aquellas personas y colectivos (arquitectos, urbanistas, sociólogos, artistas, economistas, geógrafos, arquitectos, abogados, antropólogos...) que tienen un interés en promover las transformaciones políticas, sociales y económicas que eviten la depredación del territorio y que tienen instrumentos disciplinares para proponer e intervenir sobre los paisajes residuales de la construcción especulativa, con el fin de reconducirlas en la medida de lo posible hacia formas más sostenibles, eficientes y equitativas de usar el territorio. Esperamos que la gente se anime y participe y que le debate sea enriquecedor y nos permita sacar conclusiones y propuestas constructivas

www.arquinset.org/es - www.fad.cat

Barcelona ciudad

Entre les religions, el budisme, la sinagoga. Conferencia de Anna Martínez, restauradora de obras de arte.

ACA. Diputació, 282, pral. 1.ª (17.30 horas). 2 euros.

Concert solidari a favor de la Fundació Manos Providentes. Concierto a cargo de la The Millfield Camerata, del Reino Unido.

Iglesia Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 horas).

La diabetis en positiu. Conferencia de Gemma Peralta, psicóloga clínica.

Associació de Diabètics de Catalunya. Balmes, 47, entresuelo 2.ª (18 h).

Encuentro en Berlín. Alternativa Ciudadana Progresista organiza la presentación de este libro de Pepe Ribas.

Centro cívico Fort Pienc. Plaza Fort Pienc, 4-5 (18.30 horas).

Entre la terra i el cel: claus per a la cultura visual del romànic del Museu Nacional. Destacados especialistas en el arte románico explican las claves para entender este periodo artístico.

MNAC. Palau Nacional de Montjuïc (hoy y mañana, 18.30 horas).

Acte de commemoració del 40è aniversari de la mort de Pau Casals. La Fundación Pau Casals conmemora el 40.º aniversario de la muerte del gran violoncelista Pau Casals.

Saló del Tinell. Plaza del Rei (19 h).

Addendum. L'endemà de la independència. Presentación de este libro de Albert Puente, a cargo de Núria Bosch, catedrática de economía pública.

Casa del Llibre. Rambla de Catalunya, 37 (19 horas).

El Vaticà més secret. Conferencia de Vicenç Lozano, que trabaja desde hace 23 años en la sección de internacional de Televisió de Catalunya.

Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats. Rambla de Catalunya, 8 pral. (19 h).

Cine fòrum. Sesión gratuita de cinefórum con la película *Un plan perfecto*, con guión de los hermanos Coen.

Parroquia del Pilar. Casanova, 175 (19 horas).

ARQUINSET 2013 'RUINAS MODERNAS. UNA TOPOGRAFÍA DEL LUCRO'

A partir de hoy
FAD. Plaza dels Àngels, 5

■ Barcelona acoge, hasta el día 31, otra edición de Arquinset, el festival arquitectónico de Arquinfad, entidad del Foment de les Arts i el Disseny (FAD). Este año se dedica a una revisión crítica de la era de la burbuja inmobiliaria. La muestra 'Ruinas modernas. Una topografía del lucro', con fotos de Schulz-Dornburg, abre el certamen.

Las ruinas de la burbuja

BARCELONA
Redacción

Calles que conducen a ninguna parte, rotundas desiertas, edificios cuya construcción se detuvo en la fase de cimientos, estructura o ins-

seny HUB, y constituye el pórtico de Arquinset 2013.

Las fotografías fueron tomadas a partir del 2010 por la arquitecta Julia Schulz-Dornburg en distintos puntos de España, y ofrecen un panorama monstruoso de los efectos de la burbuja inmobiliaria.

séptima edición de Arquinset, ha organizado un ciclo de conferencias, debates y talleres para analizar este asunto. Entre las conferencias anunciadas se cuentan *La banalización del paisaje* (a cargo del geógrafo Francesc Muñoz), *The city that never was* (que



JULIA SCHULZ-DORNBURG

Una de las ruinas fotografiadas por Julia Schulz-Dornburg

talaciones... Estas estampas de ruinas modernas, de ciudades que nunca fueron porque sus construcciones no se acabaron y, por tanto, jamás fueron habitadas, dan vida a la exposición de fotos *Ruinas modernas, una topografía del lucro*. La muestra se inaugura esta tarde en los locales del FAD, donde permanecerá hasta que la institución traslade su sede al Dis-

ria. Es decir, de los años en que, mediando recalificaciones y con el concurso de especuladores, promotores y políticos, se impulsaron urbanizaciones, parques temáticos y equipamientos que, a menudo, se abandonaron inconclusos, dejando una indeseada herencia a las generaciones venideras.

Schulz-Dornburg, que es también la comisaria de esta

leerá el periodista Llàtzer Moix) y *Ruinas indignantes y fascinantes* (por el geógrafo Oriol Nel-lo). En los debates participarán Carles Pareja, Itziar González, José Fariña, Fredy Massad, Lluís Comerón, Pedro Azara, Gustavo Gili y Martí Peran. Arquinset 2013 ha organizado también el taller *La Muela, Zaragoza. Con el viento a favor*, destinado a estudiantes. Más información en www.arquinset.org.

Pepe González visto por Carlos Giménez. Presentación de este libro en el que el dibujante Carlos Giménez se atreve a llevar a cabo la biografía de Pepe González, a cargo de Alejandro Martínez, de Panini Cómic.

Sala Àmbit Cultura d'El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 horas).

Etiòpia, un viatge en el temps. Conferencia a cargo de Àngel Morillas, profesor de historia del arte.

Baraka Club de Viatges. Muntaner, 327 (19 h). Inscripción 933-435-200.

El desertor en el camp de batalla. Presentación de este libro de Julià de Jòdar.

Librería La Central. Mallorca, 237 (19.30 horas).

Cuenta Tina. El narrador portugués, Luis Correia Carmelo, presenta este espectáculo, historias acompañadas por su acordeón, en las que música y palabras se unen a la búsqueda loca de la felicidad.

Biblioteca Gòtic-Andreu Nin. Rambla, 30-32 (19.30 horas).

Festival Munt de Mots: Contes mexicans. La narradora de cuentos mexicana Martha Escudero ofrece una adaptación de cuatro relatos de *Relatos mexicanos*, libro de la escritora Norma Román Calvo. Los relatos narran, con humor, la antigua costumbre de agradecer a la divinidad los favores a través de un exvoto.

Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresuelo (20 horas). Gratuito.

La Taverna del C.A.T. Àngel Laguna y Gerard Díaz interpretan *Cançons i cançonetes de la runa a la maleta*. Centre Artesà Tradicionàrius. Travessia de Sant Antoni, 6-8 (21.30 horas). Entrada libre.

Barcelona

L'HOSPITALET (Barcelonès)

Cicle de cinema sobre les eleccions presidencials als Estats Units. Última sesión de este ciclo con la proyección del documental *Journeys with George*, sobre la campaña de George W. Bush, el año 2000. Gratuito.

Biblioteca Tecla Sala. Av. Josep Tarradellas i Joan, 44 (18.30 horas).

IDÍLICA UBICACIÓ EN FUERTEVENTURA

MELIÀ GORRIONES

Un lugar mágico en primera línea de la playa desde 95€ con desayuno

MELIÀ.COM

RESERVAR

Barcelona Televisió

Segueix-nos

Cercar al web

BTV notícies .cat

Dilluns 25.11.2013 13.3°C El Temps

BTV.cat BTVNotícies

SOCIETAT MOBILITAT POLÍTICA ECONOMIA TECNOLOGIA ESPORTS CULTURA

El pot interessar Entrevistes Interaccions Enquestes Infos Idiomes Mapa El Temps Galeries RSS

Districtes Ciutat Vella Eixample Sants – Montjuïc Les Corts Sarrià – Sant Gervasi Gràcia Horta – Guinardó Nou Barris Sant Andreu Sant Martí

PORTADA > CULTURA

El FAD inicia aquest dilluns el desè trasllat de la seva història

Tweet 2

Recomana-ho 0

Actualitzat el 25.11.2013 a les 09:44 Comenta

El Foment de les Arts Decoratives (FAD) es muda des d'avui a l'edifici Disseny Hub Barcelona, a la plaça de les Glòries Catalanes. Ho farà gradualment: primer s'hi traslladen les oficines i les sis associacions que integren l'entitat i, pròximament, les activitats i exposicions que acull encara a la seu de la plaça dels Àngels, al Raval. El FAD convindrà en el nou emplaçament amb el futur Museu del Disseny, el Barcelona Centre Disseny (BCD) i la Biblioteca Josep Benet, inaugurada aquest mateix cap de setmana. Per a l'entitat, són ja 10 les seus que ha ocupat d'ençà que es va fundar, el 1903.

A partir d'avui, les associacions ADI-FAD (disseny industrial), ADG-FAD (disseny gràfic i comunicació visual), ARQUIN-FAD (arquitectura i interiorisme), A-FAD (art i artesanía), ORFEBRES-FAD (joieria contemporània) i MODA-FAD (imatge i moda), abandonen el Raval per ocupar part de les instal·lacions del DHUB, edifici situat a la plaça de les Glòries i dissenyat per MBM arquitectes, l'estudi d'Oriol Bohigas i David Mackay. Així ho van aprovar els gairebé 1.000 socis que les engloba, amb un 90% de vots a favor. La mudança es completa amb el trasllat de les oficines i la seu social del FAD, però deixa per més endavant les exposicions i les activitats programades.

De fet, a l'antic Convent dels Àngels s'hi continua exhibint l'exposició "Ruïnes modernes, una topografia de lucre", s'hi lliuraran els premis del concurs Racons Públics i s'hi farà també, del 17 al 20 de desembre, un mercat de Nadal amb peces de disseny úniques, roba i objectes de segona mà, i una botiga solidària la recaptació de la qual es destinarà al Casal dels Infants.

NOTÍCIES MÉS VISTES

- El Muntanyesa i l'Ascó mantenen l'estatu quo (1-1)
- El Sant Andreu empata contra l'Hospitalet (2-2)
- El dolç viatge de l'Horta a Deltebre
- L'Europa pateix però referma el lideratge a Vilafranca (1-2)
- Al Canyelles se li resisteix la victòria i empata contra el Farners (1-1)

Cultura

- Música
- Teatre
- Dansa
- Literatura
- Cinema
- Comunicació
- Festes populars
- Exposicions

Mapa dels museus de Barcelona

DARRERES NOTÍCIES

- 12:05**
Cauen uns llums de Nadal a l'avinguda Diagonal i causen retencions de trànsit
- 11:56**
De sis setmanes a cinc dies de tractament per a càncers de mama poc avançats

El FAD no només es reubica al DHUB, sinó que en participarà de la gestió publicoprivada, tot i que preservà la independència respecte a les altres dues entitats, el Barcelona Centre Disseny (BCD) i el Museu del Disseny, pendent encara de reinaugar-se, que albergarà les diverses col·leccions del Museu de les Arts Decoratives, del Museu Tèxtil i d'Indumentària, del Museu de Ceràmica i el Gabinet de les Arts Gràfiques. **Amb aquesta són 10 ja les seues que ha tingut el Foment d'Arts Decoratives al llarg de la seua història.** Va començar el períple el 1903, al carrer de l'Hospitral, i des d'aleshores ha ocupat llocs tan singulars com la Cúpula del Coliseum (1936-1970) o el Convent dels Àngels, on hi és des de 1999.

Al nou edifici, el FAD podrà fer ús, a més, dels espais comuns, de la sala polivalent i de l'auditori. I **passarà dels 557 metres quadrats de superfície expositiva als 4.600 del DHUB.** També es notarà en la butxaca, ja que el lloguer es redueix considerablement: el FAD només haurà d'aportar 1.200 euros simbòlics a l'any, i s'evita una despesa de més de 7.000 euros mensuals.

 Tweet 2  Recomanar-ho 0   Envia la notícia  Notifica un error

Notícies relacionades

- El MACBA s'expandeix a la capella i el convent dels Àngels i suma nous usos
- La Biblioteca El Clot – Josep Benet s'inaugura dins l'edifici DHUB
- Comença la reforma de la plaça de les Glòries
- Una estructura efímera i experimental s'instal·la al llac del Museu del Disseny
- Els veïns donen l'opinió sobre tres projectes urbanístics de Sant Martí

Etiquetes

[DHUB](#), [el Parc i la Llacuna del Poblenou](#), [el Raval](#), [FAD](#), [plaça de les Glòries Catalanes](#), [plaça dels Àngels](#)

Comentaris

El teu comentari

Nom (obligatori)

Web/Blog

Adreça electrònica (obligatori)

Escriu els caràcters que visualitzes a continuació

☐ Accepto la [clàusula de privacitat](#)

Enviar »

Normes d'ús

Els comentaris publicats expressen l'opinió dels usuaris, no de BTVNOTÍCIES.cat

S'eliminarà qualsevol comentari ofensiu, contrari a les lleis vigents o fora del tema de la notícia.

• **11:27**
Detingut un home per estafar tres turistes que volien jugar al Casino

• **11:17**
2013, un any sense tardor

• **11:04**
Sensibilitzar la població jove, l'objectiu del dia internacional contra la violència masclista

BTV AL TEU SERVEI

Qui som
Serveis a l'espectador
Publicitat
Bústia de suggeriments
Actualitat BTV
Avis legal

TAMBÉ TROBARÀS

✪ BTV Meteo
🎬 Cinema
📡 Informatius
🏆 BTV Esports

SERVEIS BCN.CAT

🏛 Ajuntament de Barcelona
📍 Plànol BCN
☎ Telèfons d'urgències
📅 Agenda
👤 Atenció ciutadana
📺 TMB
🏠 FFGG
🚶 Renfe
✈ Aeroport

BTV A LA XARXA

📘 Facebook
🐦 Twitter
📱 iPhone
📱 iPad
🤖 Android

BARCELONA COSMOPOLITA
MELIÀ
BARCELONA SKY
Vanguardista con diseño innovador

20€

bono regalo por noche

MELIÀ.COM

RESERVAR

Barcelona Televisió

Segueix-nos  

Cercar al web 

 **BTV** notícies .cat

BTV.cat

BTVNotícies

Dilluns
25.11.2013
12.6°C
El Temps 



SOCIETAT

MOBILITAT

POLÍTICA

ECONOMIA

TECNOLOGIA

ESPORTS

CULTURA

El pot interessar

Entrevistes

Interactius

Enquestes

Infos Idiomes

Mapa

El Temps

Galeries

RSS

Districtes

Ciutat Vella

Eixample

Sants – Montjuïc

Les Corts

Sarrià – Sant Gervasi

Gràcia

Horta – Guinardó

Nou Barris

Sant Andreu

Sant Martí

PORTADA > CULTURA

El FAD inicia aquest dilluns el desè trasllat de la seva història

Tweet

Recomana-ho 0 



Actualitzat el 25.11.2013 a les 09:44

 Comenta »

El Foment de les Arts Decoratives (FAD) es muda des d'avui a l'edifici Disseny Hub Barcelona, a la plaça de les Glòries Catalanes. Ho farà gradualment: primer s'hi traslladen les oficines i les sis associacions que integren l'entitat i, pròximament, les activitats i exposicions que acull encara a la seu de la plaça dels Àngels, al Raval. El FAD conviurà en el nou emplaçament amb el futur Museu del Disseny, el Barcelona Centre Disseny (BCD) i la Biblioteca Josep Benet, inaugurada aquest mateix cap de setmana. Per a l'entitat, són ja 10 les seus que ha ocupat d'ençà que es va fundar, el 1903.

A partir d'avui, les associacions ADI-FAD (disseny industrial), ADG-FAD (disseny gràfic i comunicació visual), ARQUIN-FAD (arquitectura i interiorisme), A-FAD (art i artesanía), ORFEBRES-FAD (joieria contemporània) i MODA-FAD (imatge i moda), abandonen el Raval per ocupar part de les instal·lacions del DHUB, edifici situat a la plaça de les Glòries i dissenyat per MBM arquitectes, l'estudi d'Oriol Bohigas i David Mackay. **Així ho van aprovar els gairebé 1.000 socis que les engloba, amb un 90% de vots a favor.** La mudança es completa amb el trasllat de les oficines i la seu social del FAD, però deixa per més endavant les exposicions i les activitats programades.

De fet, a l'antic Convent dels Àngels s'hi continua exhibint l'exposició "Ruïnes modernes, una topografia de lucre", s'hi lliuraran els premis del concurs Racons Públics i s'hi farà també, del 17 al 20 de desembre, un mercat de Nadal amb peces de disseny úniques, roba i objectes de segona mà, i una botiga solidària la recaptació de la qual es destinarà al Casal dels Infants.

NOTÍCIES MÉS VISTES

- El Muntanyesa i l'Ascó mantenen l'estatu quo (1-1)
- El Sant Andreu empata contra l'Hospitalet (2-2)
- El dolç viatge de l'Horta a Deltebre
- L'Europa pateix però referma el lideratge a Vilafranca (1-2)
- El Sants guanya el derbi al camp del Turó de la Peira (0-3)





Mapa dels museus de Barcelona

DARRERES NOTÍCIES

- 11:56**
De sis setmanes a cinc dies de tractament per a càncers de mama poc avançats
- 11:27**
Detingut un home per estafar tres turistes que volien llogar al Casino



- 16 -

El FAD no només es reubica al DHUB, sinó que en participarà de la gestió publicoprivada, tot i que preservarà la independència respecte a les altres dues entitats, el Barcelona Centre Disseny (BCD) i el Museu del Disseny, pendent encara de reinaugar-se, que albergarà les diverses col·leccions del Museu de les Arts Decoratives, del Museu Tèxtil i d'Indumentària, del Museu de Ceràmica i el Gabinet de les Arts Gràfiques. Amb aquesta són 10 ja les seus que ha tingut el Foment d'Arts Decoratives al llarg de la seva història. Va començar el períple el 1903, al carrer de l'Hospitral, i des d'aleshores ha ocupat llocs tan singulars com la Cúpula del Coliseum (1936-1970) o el Convent dels Àngels, on hi és des de 1999.

Al nou edifici, el FAD podrà fer ús, a més, dels espais comuns, de la sala polivalent i de l'auditori. I passarà dels 557 metres quadrats de superfície expositiva als 4.600 del DHUB. També es notarà en la butxaca, ja que el lloguer es redueix considerablement: el FAD només haurà d'aportar 1.200 euros simbòlics a l'any, i s'evita una despesa de més de 7.000 euros mensuals.

Tweet

Recomana-ho

0



Envia la notícia

Notifica un error

Notícies relacionades

- El MACBA s'expandeix a la capella i el convent dels Àngels i suma nous usos
- La Biblioteca El Clot – Josep Benet s'inaugura dins l'edifici DHUB
- Comença la reforma de la plaça de les Glòries
- Una estructura efímera i experimental s'instal·la al llac del Museu del Disseny
- Els veïns donen l'opinió sobre tres projectes urbanístics de Sant Martí

Etiquetes

DHUB, el Parc i la Llacuna del Poblenou, el Raval, FAD, plaça de les Glòries Catalanes, plaça dels Àngels

Comentaris

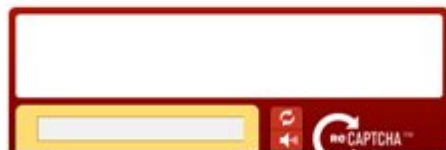
El teu comentari

Nom (obligatori)

Web/Blog

Adreça electrònica (obligatori)

Escriu els caràcters que visualitzes a continuació



☐ Accepto la clàusula de privacitat

Enviar »

Normes d'ús

Els comentaris publicats expressen l'opinió dels usuaris, no de BTVNOTÍCIES.cat

S'eliminarà qualsevol comentari ofensiu, contrari a les lleis vigents o fora del tema de la notícia.

- 11:17
2013, un any sense tardor

- 11:04
Sensibilitzar la població jove, l'objectiu del dia internacional contra la violència masclista

- 10:41
Ambient hivernal

BTV AL TEU SERVEI

Qui som
Serveis a l'espectador
Publicitat
Bústia de suggeriments
Actualitat BTV
Avis legal

TAMBÉ TROBARÀS

✱ BTV Meteo
📺 Cinema
📡 Informatius
🏆 BTV Esports

SERVEIS BCN.CAT

🏛 Ajuntament de Barcelona
📍 Plànol BCN
☎ Telèfons d'urgències
📅 Agenda
👤 Atenció ciutadana
📺 TMB
🏠 FFGG
🚆 Renfe
✈ Aeroport

BTV A LA XARXA

📘 Facebook
🐦 Twitter
📱 iPhone
📱 iPad
🤖 Android

[Regístrate gratis](#) | [Suscríbete](#) | [Lee La Vanguardia en](#)  [Iniciar sesión](#)



Mesa d'Alcaldes de l'Energia de Catalunya

3ª Jornada de debat

Energia i desenvolupament local

26 de novembre de 2013 Pavelló Firal de Móra la Nova

10kmRACC

EL CIRCUIT ES EL TEU TERRENY

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para recopilar información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

Destacamos ▶ [La Mercè](#) [Barcelonès Nord](#) [L'Hospitalet](#) [Guia de museus i patrimoni de BCN](#) [Guia de festivals de Barcelona](#) [Webs del Grupo](#) [LV Paper](#)

Viernes, 22 de noviembre 2013

LA VANGUARDIA.com **Barcelona**

[Quiero](#) | [Temas](#) | [Al minuto](#) | [Lo más](#) | [La Vanguardia TV](#) | [Fotos](#) | [Listas](#)

[Portada](#) [Internacional](#) [Política](#) [Economía](#) [Sucesos](#) [Opinión](#) [Deportes](#) [Vida](#) [Tecnología](#) [Cultura](#) [Gente](#) [Ocio](#) [Participación](#) [Hemeroteca](#) [Servicios](#)

Ediciones ▶ [Alt Pirineu y Aran](#) [Badalona - Barcelonès Nord](#) [Berga - Berguedà](#) [Granollers - Vallès Oriental](#) [Igualada - Anoia](#) [L'H y Baix Llobregat](#) [Ver todas](#) ▶

Barcelona 

El FAD empieza su mudanza al DHUB

Las oficinas reabrirán el lunes en las Glòries | El Convent dels Àngels todavía acogerá actividades culturales y los premios Racons Públics

Barcelona | 21/11/2013 - 14:16h | Última actualización: 21/11/2013 - 17:19h



Edificio del FAD en la plaza dels Àngels, visto desde el Macba LV / Mané Espinosa

[Notificar error](#) [Tengo más Información](#) [A A](#)

[Seguir](#) [Tweet](#) 13 [Me gusta](#) 0 [Menéalo](#) 0 [G+1](#) 0 [Share](#)

MÁS INFORMACIÓN

- El FAD repinta las Glòries
- El Fadfest cita el mejor diseño del año por primera vez en el DHUB con mayor espacio
- El Macba derribará la capilla colindante para abrir un nuevo edificio en 2017

Barcelona. (EFE).- Las oficinas del **Foment de les Arts i del Disseny (FAD)** y sus asociaciones se instalarán, a partir del próximo lunes 25 de noviembre, en el nuevo edificio de **Diseño Hub Barcelona**.

Este es el primer paso del traslado del FAD del **Convent dels Àngels**, en el centro de la ciudad, hacia su nueva sede en la plaza de las Glòries Catalanes, una zona de Barcelona con una alta concentración de empresas y profesionales de campos cercanos al

diseño. De momento, su anterior ubicación aún acogerá distintas actividades y instalaciones como la exposición *Ruinas modernas* de Júlia Schulz-Dornburg, el homenaje al arquitecto y expresidente del FAD Pep Alemany y la entrega de los premios de la tercera edición del concurso de participación ciudadana *Racons Públics*.

La próxima semana celebrará un mercado solidario con "ropa, libros, muebles y otros incunables del FAD", además de zapatos y luces. Se podrá pagar "la voluntad" y los beneficios se destinarán a una entidad social del Raval. Abrirá el miércoles 27 de noviembre de 16 a 20 horas sólo para socios del FAD. El jueves 28 abrirá al público general en el mismo horario.

PUBLICIDAD. [Gana 11 millones de euros en el Sorteo del 11 del 11 de la ONCE.](#) [Suerte](#)

[Notificar error](#) [Tengo más Información](#) [A A](#)

[Seguir](#) [Me gusta](#) 0 [Menéalo](#) 0 [G+1](#) 0 [Share](#)

PUBLICIDAD



10kmRACC
EL CIRCUIT ES EL TEU TERRENY
15 de desembre 2013
Circuit de Barcelona-Catalunya
[INSCRIU-T'HI](#)

PUBLICIDAD



24.500.000€
Este Jueves, bote de Primitiva
"Siempre juego mi Primitiva con Ventura24. Jugando por internet no tardo nada y es muy cómodo. Además, me informan de todos mis premios y los ingresan directamente en mi cuenta."
[Juega aquí](#)
Laura, 32 años +18
LA VANGUARDIA.com
Ofrecido por Ventura24.es

LO MÁS >> Ofrecido por 

Aviso a los lectores:

El funcionamiento del sistema de comentarios en LaVanguardia.com está sufriendo algunos problemas desde hace un tiempo, que nuestro equipo técnico está en proceso de solucionar. Mientras se resuelve esta incidencia, os pedimos disculpas por los inconvenientes que os pueda causar a la hora de comentar o ver publicado vuestro comentario.

Esperamos poder daros buenas noticias sobre esta cuestión muy pronto.

LO MAS VISTO

- 1 Se desnuda para dar el tiempo y celebrar así la victoria de la selección francesa
- 2 Doria Tillier, la presentadora del tiempo de Canal+, cumple su palabra y se desnuda.
- 3 La ironía de 'La competencia' triunfa en los Premios Ondas
- 4 Detenida una pareja en Londres por el secuestro de tres mujeres durante 30 años
- 5 La pesada broma de una televisión en Brasil con Chuky

LO MÁS COMENTADO

[Ir a Lo más](#)

AL MINUTO >>

- 02:37  Carta del Lector - 'LJ Salarnas'
- 01:04  Wert sobre la Lomce: "No hay marcha atrás"
- 00:52  EE.UU. limita la capacidad de bloqueo de los republicanos en el Senado
- 00:10  Amat-Piniella, preguntas de hoy, respuestas de ayer
- 00:05  Cincuenta viajes desde Gallifrey

[Ir al minuto](#)

Publicidad



Usuario

- Acceso
- Registro y Suscripción

Información

- Ayuda
- Vista guiada
- Política de cookies

LaVanguardia.com

- Quiénes somos
- Contacto
- Aviso legal
- Publicidad

Otros formatos

- Boletines
- Alertas
- Iphone
- Ipad
- RSS
- Móvil
- Redes sociales
- Ver todos

LAVANGUARDIA

Copyright La Vanguardia Ediciones S.L.
All rights reserved

[volver arriba](#)

Barbujia immobilis

Urbanización abandonada de La Muela 'busca' proyecto para recuperar la vida

J. L. Gaona, Zaragoza | 10/11/2013 a las 06:00

Un seminario de intervención y gestión del paisaje ha estudiado el caso de un proyecto residencial situado en la localidad zaragozana que quedó abandonado y ha propuesto varias soluciones para recuperarlo.



AHORA EN PORTADA

Zaragoza provincia

Urbanización abandonada de La Muela
busca proyecto para recuperar la vida

Zaragoza

El Bocaú enciende los fogones de la cocina anticrisis

Salud

Radiografías inservibles que curan

Zaragoza

Continúan los ataques contra autobuses urbanos

 [Twitter](#)

 Recomendar

5 Twenti

 Menéame Share

◀ Comparir

 Envia Imprimer

★ Favoritos

RELACIONADAS

- La construcción de viviendas se desploma en Aragón
- Las viviendas construidas caen a la mitad y marcan un mínimo histórico para Aragón
- Aragón cuenta con más de 100.000 viviendas vacías

FOTOS



La urbanización Urcamusa Norte, urbanizada y sin viviendas



La **crisis económica** ha dejado huella en los ciudadanos de un país castigado por el desempleo, pero las cicatrices de la recesión y el **estallido de la burbuja inmobiliaria** también son visibles en su **paisaje**. La escasa demanda de viviendas de nueva planta, los problemas de financiación e incluso el cierre o quiebra de inmobiliarias han salpicado el territorio nacional de **esqueletos de edificios inacabados**, proyectos de ambiciosas urbanizaciones que han quedado reducidas a kilómetros de calles asfaltadas sin vida y cimientos sobre los que solo descansa el peso de una gran incógnita: ¿Cuál es el futuro de estas inconclusas construcciones?

Esta pregunta la han intentado responder desde el **Máster en Intervención y Gestión del Paisaje y del Patrimonio** de la **Universidad Autónoma de Barcelona** en un seminario organizado junto a la organización **Arquinset-FAD** y titulado 'Con el viento a

LO MÃS

VISTO COMENTADO RECIENTE

1. El Numancia asalta La Romareda
2. Resultados y clasificación de Segunda
3. Clasificación de Primera División
4. Urbanización abandonada de La Muela busca proyecto para recuperar la vida
5. "La literatura es mi manera de viajar por el mundo sin moverme de Pina"

favor", en referencia a las características corrientes de aire que convirtieron -gracias a los molinos- a la **localidad de La Muela** en una de las más fructíferas del país. Ahora, lejos del esplendor que caracterizó a este pueblo de escasos 5.000 habitantes, lo que es objeto de estudio ya no es la prosperidad del municipio, sino **qué hacer con los numerosos edificios a medio construir** y con las zonas urbanizadas en las que nunca llegaron a levantarse viviendas.

Una de ellas es la **urbanización Urcamusa Norte** -en el término municipal de La Muela-, en la que se han centrado las propuestas de los participantes en este estudio. Se trata de un espacio urbanizado de varios kilómetros de longitud, planificado para la **construcción de cientos de viviendas unifamiliares**. Nunca llegaron a levantarse, pero sí se hicieron los viales y se instaló el mobiliario urbano. En la zona hay otros ejemplos, como el proyecto de **macrounificación de lujo frente al polígono industrial Centrovía -Ciudad Zaragoza Golf-** que iba a contar más de 2.500 viviendas y se ha quedado en **un par de edificios acabados y varios esqueletos de hormigón**.

"Nuestro primer objetivo era determinar qué representan estos impactos. Estas urbanizaciones inacabadas antes no existían, **son un nuevo tipo de paisaje**. Estas zonas ya no son campo, no son naturaleza y tampoco son espacios urbanos, ya que no se ha finalizado. Es necesaria una gestión de esta situación, ya que si no se hace nada **en unos años estarán todavía más deteriorados**", explica Francesc Muñoz, director del Observatorio de la Urbanización de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Este es el escenario que planteaban en el seminario para que sus alumnos del máster en Intervención y Gestión del Paisaje y profesionales de todos los ámbitos propusieran soluciones.

¿Acabarlos o demolerlos?

Las dos primeras estaban claras: **acabar los edificios y urbanizaciones** que en su día quedaron a medias o **demolerlos**, dos soluciones tan simples como improbables en la actualidad. "En España hay tantos casos como este que **sería imposible demolerlos todos**, porque es muy caro y no hay nadie dispuesto a pagarlo. Podría ser pertinente en casos muy puntuales, pero además genera otros problemas, como qué hacer con los escombros", analiza Muñoz.

Una opinión que comparte Bienvenido Subero, economista jefe del Grupo de Análisis del Mercado Inmobiliario (Gamerin): "Esas situaciones tienen difícil solución, ya que **no hay dinero para demoler las estructuras que han quedado inacabadas** y retomar las obras ya es imposible, pues llevan mucho tiempo abandonadas y **sería más costoso que comenzarlas de nuevo**. La única solución que parece haber es dejarlo como está, ya que no hay nadie dispuesto a asumir ese coste: ni las promotoras, ya que en muchos casos quebraron, ni los Ayuntamientos a los que corresponden esas zonas". Este, precisamente, era la tercera de las soluciones. No hacer nada. Dejar que la naturaleza, poco a poco, se adueñe del espacio que le ha sido robado, un proceso lento que poco o nada solucionaría a corto o medio plazo.

En este punto es en el que entra la creatividad de los participantes en este seminario, que debían buscar **proyectos que hicieran posible recuperar o dar un uso a este espacio** a corto plazo. Los alumnos, entre los que había arquitectos, paisajistas, ingenieros ambientales o sociólogos, viajaron a La Muela para ver la 'escena del crimen', y a partir de ahí desarrollaron una serie de propuestas que, de momento, son teóricas. Al menos, hasta que se demuestre lo contrario o alguien decida apostar por alguna de ellas. "Este problema está muy extendido por toda España, así que **el primero que logre recuperar un espacio de estas características podría crear un precedente** muy importante", dice Francesc Muñoz.

Un laboratorio o bicis a vela

Entre las propuestas que salieron de este seminario están la creación del **primer laboratorio de España de resiliencia**. Es decir, un lugar para experimentar cuánto **tiempo necesita el territorio para recuperarse** después de haber sido dañado. Sería algo así como

Búscanos en Facebook



Heraldo de Aragón

Me gusta

A 36 956 personas les gusta Heraldo de Aragón.



Plug-in social de Facebook

dividir la zona en tres: sobre una de ellas se actuaría, otra se terminaría de urbanizar y la tercera se dejaría tal y como está. De esta forma, se podría comprobar cómo actúan la naturaleza y el tiempo sobre cada una de estas zonas y comprobar la capacidad de recuperación del paisaje e investigar sobre la denominada resiliencia.

Otro de los proyectos pretende vincular dos de las **importantes rutas ciclistas que atraviesan la zona** de La Muela para crear un espacio en el que los deportistas pudieran parar a descansar y avituallarse, así como aprovechar el viento de la zona para introducir una nueva modalidad de ciclismo, el **'sail bike' o 'whike'**: se trata de bicicletas reclinables o triciclos equipados con una vela que permite a los usuarios **impulsarse con el aire**. De esta forma, se realizaría un recorrido turístico y se usarían algunas de las instalaciones ya construidas para realizar la infraestructura necesaria para el alquiler de los vehículos o la venta de bebidas o alimentos. "Todo el mobiliario urbano de la zona está pensado para proteger a los habitantes del viento, así que pensaron en sacar partido de este elemento en lugar de huir de él", explica el director del Observatorio de la Urbanización de la UAB.

Y, frente a los proyectos de índole experimental y deportiva, otro de los grupos propone la **transformación del lugar en un 'museo'** en el que se explicara qué ha pasado en España durante las últimas décadas en relación con el 'boom' inmobiliario y el sector de la construcción. Y qué mejor espacio que uno de los ejemplos vivos de este problema. "En muchos lugares de Europa hay un turismo ligado a hechos negativos, como puede ser el campo de concentración de Auschwitz", apunta Muñoz, quien cree que además así se podría atraer visitantes para recuperar otros **tres espacios expositivos que hay en la zona y que se encuentran cerrados**, como son los museos de la vida, del aceite y del viento.

¿Te ha interesado la noticia?  Sí (0 %)  No (0 %)

TU OPINIÓN NOS INTERESA

Nombre: (*)	Correo electrónico: (*)
Comentarios: (*)	
☐ He leído y acepto la cláusula de privacidad (*)	
ENVIAR	

[Cartas al Director](#) · [Enviar noticia a redacción](#) · [Haz de Heraldo.es tu página de inicio](#) · [Mapa Web](#) · [Aviso Legal](#) · [Hemeroteca](#) · [Blogs](#)

Enlaces recomendados: [Fiestas del Pilar 2013](#) · [Baja de coche](#) · [Hiberus](#) · [Impresa Norte](#)

© HERALDO DE ARAGON

Teléfono 976 765 000 / - Pº. Independencia, 29, 50001 Zaragoza - CIF: A50001973

Inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza, con fecha 25-Junio-1909, Tomo 7 del Libro de Sociedades, Folio 435, Hoja 570, Inscripción 1ª

Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

[Política de cookies](#)

COMERCIALIZACION DE PUBLICIDAD

Sitio comercializado por [metha](#) para publicidad regional

Sitio comercializado por [cmvcento](#) para publicidad nacional

EDICIÓN IMPRESA

Versión en PDF 



Una empresa perteneciente a
© GRUPO HERALDO



La Ciutat | L'Ajuntament | Turisme | Negocis | Tràmits | Més ▾



CAT | CAS | E



Descobreix | Et convidem | Cartellera de cinema | Cultura tv | Webs culturals | CaraB | Menú Familiar | Institut de Cultura

Art, Arquitectura i Disseny | Arts Escèniques | Ciències | Cinema i audiovisuals | Festes i tradicions | Música | Lletres i biblioteques | Museus i patrimoni | Ciutat i cultura | Itineraris culturals

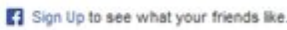
Inici > Ciutat i cultura > El FAD presenta "Ruïnes modernes"



El FAD presenta "Ruïnes modernes"

L'exposició mostra amb fotografies les conseqüències de l'especulació immobiliària a Espanya

Dc, 30/10/2013 - 10:20

 Like  Sign Up to see what your friends like.

Categories
[Art, Arquitectura i Disseny](#)
[Ciutat i cultura](#)

El FAD inaugura la seva última etapa a la plaça dels Àngels amb *Ruïnes modernes*, un inventari dels habitatges i complexos de luxe que van començar a construir-se amb el boom immobiliari espanyol i que van quedar a mig fer.

L'exposició, que ha inaugurat l'Arquinet 2013, consta de diverses fotografies de paratges abandonats acompanyades dels seus lemes inicials, que especulaven sobre vides bucòliques en vivendes fastuoses. Així doncs, la ironia entre la ficció del que aquests llocs havien de ser i la realitat del que han acabat sent es fa palesa a través d'aquest contrast entre fotografia i lletra.

Es mostren, també, les conseqüències paisatgístiques de l'especulació immobiliària. Els projectes de cases adossades en forma de castell o d'habitatges amb pistes d'aterratge per a avionetes són exemples que mostren l'excés de despreocupació i confiança.

L'exposició, comissariada per Julia Schulz-Dornburg, ja havia recorregut Madrid, Berlín i Klagenfurt i ara a Barcelona serà l'última mostra a la seu actual del FAD, i es podrà veure fins al trasllat en breu a l'edifici DHUB de les Glòries.

Etiquetes: FAD ruïnes modernes

Comentaris

Envia'ns un comentari i comparteix amb nosaltres la teva experiència relacionada amb aquest acte.

També pots fer-nos les teves [consultes personalitzades](#) o deixar-nos els teus [suggeriments](#)

El vostre nom:

Correu electrònic:

El contingut d'aquest camp es manté privat i no es mostrarà públicament.

Comentari: *

temporary



Desa



Conectar
Más ▾ Siguiente blog»
[Crear un blog](#) [Acceder](#)

LOS VACIOS URBANOS

CIUDAD, CÓMO NOS AFECTA






28/10/13

ARQUIN7 - HOY, A LAS 18:00 HORAS - LLÄTZER MOIX "THE CITY THAT NEVER WAS"

ARQUIN7

Sigo a trompicones pero sigo...
Tengo cosas bonitas bien guardadas.
Pero exigen trabajo de fondo.

Así que de momento, ejecutaremos nuestro rol de Informadores a relenti.

Hoy, porque es la semana ARQUIN7, semana de la arquitectura (Barcelona)

Llätzer Moix "The city that never was" y yo me lo pierdo. Aix aix aix. No hay dolor,
Les he escrito. Ojalá que graben. Ojalá que compartan.
Si es así compartirémos por aquí.

Este es el programa:

PROGRAMA ARQUINSET 2013

(23 - 31 DE OCTUBRE 2013)

23. MIÉRCOLES

19.00h. INAUGURACIÓN DE ARQUINSET 2013 CON LA EXPOSICIÓN "**RUINAS MODERNAS, UNA TOPOGRAFÍA DE LUCRO**" DE JULIA SCHULZ-DORNBURG EN LA SALA FÓRUM DEL FAD.

20.30h. FIESTA DE INAUGURACIÓN EN EL SHOWROOM DE TRESPA

24. JUEVES

18.00h. CONFERENCIA "**LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE**" Y DEBATE "**LUCRARSE CON EL PAISAJE**" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

25. VIERNES

10.00h. a 13.00h. PRESENTACIÓN DEL TALLER CASO DE ESTUDIO "**LA MUELA, ZARAGOZA. CON EL VIENTO A FAVOR**". EN EL AUDITORIO DEL FAD.

26. SÁBADO

BUS PICNIC "**LA MUELA, ZARAGOZA. CON EL VIENTO A FAVOR**"

28. LUNES

18.00h. CONFERENCIA "**THE CITY THAT NEVER WAS**" Y DEBATE "**LA CULTURA DEL EVENTO: GRAN ESCALA, EURO VEGAS, MARINA D'OR GOLF, BARCELONA WORLD**" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

29. MARTES

18.00h. CONFERENCIA "**RUINAS INDIGNANTES Y FASCINANTES**" Y DEBATE "**EL ESPLENDOR DE LA RUINA**" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

31. JUEVES

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL TALLER EN EL AUDITORIO DEL FAD.

+INFORMACIÓN: <http://www.arquinset.cat/es/>

" SE VENDE BARCELONA "



20 reproducciones numeradas y firmadas -
INTERESADOS ESCRIBIR A: claranubi@yahoo.es

AQUÍ: LA NUEVA APP PARA IPAD Y IPHONE
DE "LA GUÍA DE LAS RUTAS INCIERTAS"



LOS VACIOS URBANOS SON CLARA NUBIOLA
Y CLARA NUBIOLA ES POR AQUÍ POR ALLÁ..."
<http://cargocollective.com/claranubiola>

UN ESPACIO PARA PENSAR LA CIUDAD.

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS, CRÍTICOS
ARQUITECTÓNICOS, ANTROPÓLOGOS URBANOS,
FOTOGRAFOS DE LA COTIDIANIDAD, SOCIÓLOGOS
PRESENTE Y PERSONAS QUE PISAN SUELOS CADA
MAÑANA.

DATOS PERSONALES



CLARA NUBIOLA

BARCELONA, BARCELONA, SPAIN

VER TODO MI PERFIL

LOS TEMAS

- „clara nubiola“ (158)
- APP (5)
- arquitecto o despacho (220)
- artistas (195)
- casa / persona (11)
- casas para visitar (33)
- colectivo o despacho (35)
- CONCURSO DE LAS RUTAS INCIERTAS (5)
- cosas interesantes (44)
- COSAS QUE DAN HORROR (3)
- derivats (2)
- diario de ruta 10 dias (12)
- DISEÑADOR INDUSTRIAL (12)
- encuentros seminarios cursos y concursos (90)
- entrevistas (6)
- EST (1)
- exposiciones (33)
- exposición los vacios urbanos (7)
- fotografía o fotógrafo (109)
- fundación (2)
- ilustraciones dibujos y comics (4)
- intervenciones (33)
- la guía de las rutas inciertas (14)
- los cuentos de minots (25)
- publicacion digital o pag internet (31)
- revistas y fanzines (11)
- textos para pensar (82)
- videos (102)

ARCHIVO DEL BLOG

- ▼ 2013 (120)
- ▼ octubre (11)

NO HAY COMENTARIOS:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentar como:

Seleccionar perfil ▾

Publicar

Vista previa

[Página principal](#)

Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

ANÁLISIS DE PRUEBAS Y SUS TÉCNICAS PROPUESTAS - SUAREZ GARCÍA
 MOIXE *...
 JOSÉ FARRÁN - Del urbanismo a la ciudadanía -
 JORRI...
 CONGRESO INTERNACIONAL PSICOLOGÍA
 AMBIENTAL - 22-2...
 (notas) - JOSÉ MANUEL NAVIA - Ediciones
 Anónimas...
 VORA ARQUITECTURA - Taller creativo Toormix
 LAS ARQUITECTURAS MUSCULARES - Sparskiad
 (Czechoslovakia)...
 BIBLIOGRAFIA DE BARCELONA Y OTRAS
 PERIFERIAS - Lec...
 MAN WITH A MOVIE CAMARA (1929) - DZIGA
 VERTOV
 CIUDADES LATENTES, MUNDOS POSIBLES -
 Concurso de r...
 LIGHT WALLS HOUSE - ma+style architects
 BEAUBOURN 2013 - Nikolay Pototsky

- ▶ septiembre (8)
- ▶ julio (8)
- ▶ junio (12)
- ▶ mayo (17)
- ▶ abril (19)
- ▶ marzo (14)
- ▶ febrero (14)
- ▶ enero (17)

- 2012 (231)
- 2011 (310)
- 2010 (313)
- 2009 (77)

L'OS MARS VISITò IL SUO ABITO.....



JOIA ARQUITECTURA - Taller creativo
Tótemix

Esto es de mujer copiona. Lo vi
entremuros internauticos. El de Pere
Ruiz, del estudio Vora Arquitectura.

Assi pueri, artific...



LIGHT WALLS HOUSE - ma-style architects

Oh cosas bonitas las de estos señores.
Ellos, ya se pasearon por aquí. Y hoy,
repiten, por derecho merecido. Esta
Y...



BIBLIOGRAFIA DE BARCELONA Y OTRAS
PERIFERIAS - Lecturas para una Testis -
Paco Navamuel - "RECOMENDADO"

Nos estábamos poniendo nerviosos. Y hemos decidido relajarnos. Poco a poco, día a día, colgado sin te...

Navramuel lleva días colgado sus "te...



ANOMAME (Yanomamö) - Los shabonos
enemigos y protegemos. Pienso en las
nuevas selvas. Pienso en las nuevas
protecciones. Las de hoy. Y pienso en
los shabo...



CONCURSOS LATENTES, MUNDOS POSIBLES -
Concurso de relatos breves - VISOK
WORKS + ÁSPRETE SENECA

Atención iniciativa a dos bandas: Vibok
works + Ábrete Séneca + Concurso de
relatos breves "Ciudades latentes, mund...



AS ARQUITECTURAS MUSCULARES -
Spartakiad (Czechoslovakia) -



imaginen una ciudad construida con
cuerpos en movimiento. Construyendo
y desconstruyendo calles, aceras,
moles y edificios. ¿Dije...



GLOBOS AEROSTÁTICOS - Las arquitecturas del aire

Antes de ir a dormir porque no tardaré... Globos aerostáticos... Siglo sin el mucho más... Pero me obligan a imaginar... Fue Tere...



ANAA - De harinas y mantequillas - Rolex
learning center ® (10.12.11) Spa

* Un mensaje a principios de diciembre. Es de Siria... "Tenemos los ingredientes... construimos" El año

29



ALVARO SIZA - LAS PISCINAS DE LEÇA DE PALMEIRA (1961)

De Alvaro Siza ni me atrevo a hablar que ya mucho está dicho y sobran palabras. Me gusta mucho. Y paso a explicar mi historia...

va **JOCCÉ FABRIS** - Dal verbalismo a

ciudadanía - JORNADAS DE LA CIUDAD VIVA
Pero que cerca me siento de este hombre. Sin rozaduras, no me desconfíen. Y con algún pero que sino me llamarían vendida. ¿E...

PAGINAS
"si te pierdes vuelve al principio"

SIGUE AL PAJARILLO...
Seguir a @vaciosurbanos

LOS NOS GUSTAN
010010111010101
albert guil
andrés jaque
balde boletín
basurama
bohí
carlos albalá
como crear historias
dpr-barcelona
dprbox.wordpress
flores en el ático
FOUNDATION
ignasi lopez
imagen subliminal
judit bellocas
la ciudad viva
la fundició
luzinterruptus
manuel delgado
mis jardín
mixite
pao faus
sra. farroworth
stephenbarno
STORTPLAATS VAN DROMEN
the influencers
urbanautica
urblog
urbil
veredes
yakilandia
zullitos



la página de las láminas originales

BUSCA Y NOS ENCONTRARÁS...

LOS VACIOS URBANOS

facebook
Name:
LOS VACIOS URBANOS
Status:
Pues lo dicho Señores! Que mañana inauguro LOS...



Fans:
3350
Promodinar tu página también

SEGUIDORES

UUm : -
UUd : -
TVd : 100
TMV : -

@ BLOGGER

Fecha: 28/10/2013
Val. : 1 €

"avisame si se me cdo informacion de mentirijala o si
por aquí rondan fotografías o historias que alguien no
quería que fueran publicadas" Gracias y por supuesto,
los perdones





Vine a **illa Carlemany** i gaudeix de la moda de **tardor** als millors preus i



EDICIÓ Catalunya | Bale

[Actualitat](#) ▾ [Opinió](#) [Ara TV](#) **ara**

[Actualitat](#) > [Cultura](#) ▾

0 [Comentaris](#)  [M'agrada](#) 4  [Twe](#)

ARQUITECTURA

Els paisatges terrorífics després de l'especulació

El FAD analitza els efectes de l'esclat de la bombolla immobiliària i les oportunitats que en sorgeixen

ANTONI RIBAS TUR Barcelona. | Actualitzada el 24/10/2013 00:00

"Torna als orígens". "Un lloc tranquil on viure en harmonia amb un entorn natural". Aquestes frases pertanyen a dues urbanitzacions que es van començar a Àguilas (Màl·lorca) (Fuerteventura). L'esclat de la bombolla immobiliària les va deixar en un estat d'una pel·lícula de terror. L'arquitecta Julia Schulz-Dornburg les va començar a desenvolupar fa anys i n'exposa una seixantena -n'ha recollit un centenar- en el marc de l'ARA d'arquitectura que organitza el FAD.

Vols veure aquest contingut complet?

CREA'T UN USUARI

Podràs veure gratuïtament un contingut Premium cada dia

[Registra't](#)

SUBSCRIU-T'HI

Tindràs accés il·limitat a tots els continguts Premium de l'ARA

[Subscriu-t'hi](#) [Altres Ofertes](#)

ACCEDEIX AM

[No recordo la contras](#)

☒ No tanquis la sessió

[Accedeix-hi](#)

TAMBÉ ET POT INTERESSAR



Centenar de persones amb estelades encerclen el Palau de Pedralbes



Dos vídeos publicats per 'El País' mostren els cops dels Mossos a l'empresari del Gaixample



Face la de Mèxi



Els paisatges terrorífics Després de l'especulació

http://www.arabalears.cat/premium/cultura/paisatges-terrorifics-Despres-lespeculacio_0_1016898390.html

"Torna als orígens". "Un lloc tranquil on viure en harmonia amb un entorn natural privilegiat". Aquests lemes pertanyen a dues urbanitzacions que es van començar a Águilas (Múrcia) i a La Oliva (Fuerteventura). Se'n van iniciar moltes més en indrets com Albacete, Guadalajara, Salamanca, Sòria, Tarragona, Granada i Almeria des dels anys 90 fins fa ben poc. L'esclat de la bombolla immobiliària les va deixar en un estat que recorda el decorat d'una pel·lícula de terror. L'arquitecta Julia Schulz-Dornburg les va començar a fotografiar fa tres anys i n'exposa una seixantena -n'ha recollit un centenar- en el marc de l'Arquinset 2013, la setmana d'arquitectura que organitza el FAD. Enguany porta per títol Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat . Aquests projectes avortats són el punt de partida de les conferències i taules rodones que s'han organitzat fins dijous vinent, dia 31, per reflexionar sobre per què, malgrat la crisi, el model del totxo no s'esgota i "es prolonga amb projectes com Eurovegas o BCN World", afirma Schultz.

"Valors com el respecte, el diàleg, l'equilibri i el compromís guien les nostres actuacions" , diu un eslògan d'una promoció avortada a la costa de Mojácar (Almeria). I un altre, encara més sorprenent, anuncia un complex-aeròdrom per a 3.600 habitants i 166 avionetes a Alhama de Múrcia: "Quin pilot no ha somiat alguna vegada aterrar sobre la pista de la seva comunitat i guardar el seu avió al seu propi jardí?" A més de tres taules rodones en què participaran urbanistes, juristes, sociòlegs, geògrafs i ambientòlegs, es farà un taller amb estudiants d'arquitectura que analitzaran els llocs, estudiaran com podrien ser d'aquí deu anys i "crearan estratègies per tornar a connectar els espais fantasmes amb el territori per fer-los útils, o no", diu Schulz. L'exposició, que inclou vídeos i material gràfic, estarà oberta fins al 20 de desembre.

recycling

ARQUITECTURA & RECICLAJE

INICIO INTRODUCCIÓN PARTICIPANTES CONTACTO OBJETIVOS DOCENTES DETALLE ASIGNATURAS

jueves, 3 de octubre de 2013

ARQUINSET 2013 - SEMANA DE ARQUITECTURA

PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/O OPORTUNIDAD



Imagen extraída de la web ARQUIN7

Arquinfad organiza la séptima edición de **Arquinset - Semana de Arquitectura**, que se celebrará en Barcelona entre los días 23 y 31 de octubre de 2013 (ambos incluidos). «*Países contemporáneos, lastre y/o oportunidad*» es una reflexión sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España.

A continuación os dejamos el programa de actividades y un artículo de *el Periódico de Catalunya*.

23 MIÉRCOLES 19.00h. INAUGURACIÓN DE ARQUINSET 2013 CON LA EXPOSICIÓN "RUINAS MODERNAS, UNA TOPOGRAFÍA DE LUCRO", DE JULIA SCHULZ-DORNBURG EN LA SALA FÓRUM DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

20.30h. FIESTA DE INAUGURACIÓN EN EL SHOWROOM DE TRESPA

(+ INFORMACIÓN)

24 JUEVES 18.00h. CONFERENCIA "LA BANALIZACIÓN DEL PAISAJE" Y DEBATE "LUCRARSE CON EL PAISAJE" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

25 VIERNES 10.00h. a 13.00h. PRESENTACIÓN DEL TALLER CASO DE ESTUDIO "LA MUELA, ZARAGOZA. CON EL VIENTO A FAVOR". EN EL AUDITORIO DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

26 SÁBADO BUS PICNIC "LA MUELA, ZARAGOZA. CON EL VIENTO A FAVOR"

(+ INFORMACIÓN)

28 LUNES 18.00h. CONFERENCIA "THE CITY THAT NEVER WAS" Y DEBATE "LA CULTURA DEL EVENTO: GRAN ESCALA, EURO VEGAS, MARINA D'OR GOLF, BARCELONA WORLD" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

29 MARTES 18.00h. CONFERENCIA "RUINAS INDIGNANTES Y FASCINANTES" Y DEBATE "EL ESPLENDOR DE LA RUINA" EN EL AUDITORIO DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

31 JUEVES PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL TALLER EN EL AUDITORIO DEL FAD.

(+ INFORMACIÓN)

JORNADAS • LA SEMANA DE L'ARQUITECTURA

Arquinfad proposa una reflexió sobre l'herència de ruïnes que ha deixat la bombolla immobiliària. El programa inclou una exposició, dos tallers i un taller.

Les destrosses del totxo

CONTACTO

- @blog_recycling (twitter)
- blog.recycling@gmail.com (correo)
- facebook.com/BlogRecycling (facebook)

TRABAJOS ESTUDIANTES

- GRADO
- POSTGRADO

archivo_POR TIPOLOGÍAS-RE

- SUPERPOSICIÓN
- OCUPAR
- RE-UBICAR
- RECUPERAR
- MODIFICACIÓN CULTURAL
- CAMBIO DE USO

archivo_POR MATERIALES

- CARTÓN_RE
- CAUCHO_RE
- CERÁMICA_RE
- MADERA_RE
- METAL_RE
- PEPEL_RE
- PLÁSTICO_RE
- RESIDUOS
- TETRA PAK_RE
- TEXTIL_RE
- VEGETALES SÓLIDOS_RE
- VIDRIO_RE

archivo_POR ESCALA

- OBJETO
- DETALLE
- EDIFICIO
- BARRIO
- CIUDAD
- TERRITORIO

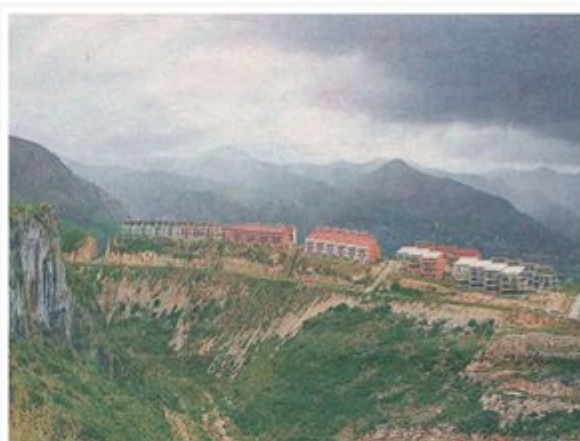
ENLACES

- ARQUITECTURAS COLECTIVAS
- basurama
- encajes urbanos
- lacol
- MINIWIZ
- Postindustrial Landscapes
- raons públiques



Imagen extraída de el Periódico de Catalunya 23/10/2013

La urbanización Bella Rotja prometía casi 2.000 adosados «rodeados de encanto mediterráneo». Ahora es una inmensa cicatriz de cemento en las montañas de Pego (Alicante), una ruina moderna fruto de la corrupción y la codicia. Como el Mirador del Ebro, en L'Aldea (Tarragona), Las Alondras (Granada), Costa Miño Golf (A Coruña), la promoción Alba Marina (Salamanca), el complejo turístico Calatrava (Ciudad Real). Ejemplos de la triste herencia que ha dejado la burbuja inmobiliaria y el tema que analizará **Arquinset**, la **Semana de la Arquitectura**, que empieza hoy en el FAD.



La inacabada urbanización Bella Rotja, a Pego (Alicante).
 Imagen extraída de el periódico de Catalunya



Carretera a ninguna parte de residencial Alba Marina, en Salamanca.
 Imagen extraída de el Periódico de Catalunya

Organizada por la asociación **Arquin-Fad** y con título expresivo **-Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad-**, la séptima edición de esta iniciativa propone una reflexión sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España. «El fenómeno del ladrillo español y su funesto desenlace ha engendrado la proliferación de ciudades fantasma sin historia ni moradores, un nuevo tipo de paisaje a medio edificar que se podría denominar paisaje de lucro», explica Julia Schulz-Dornburg, arquitecta y comisaria de Arquinset 2013.

- Recetas Urbanas
- Sin Freno
- straddle3
- Superuse
- zuloark

Etiquetas

A-F (1) arte y arquitectura (1)
 BARBA CORSINI (1) BARRIO (15) botellas (1)
CAMBIO DE USO (36) CARTÓN_RE (1)
 CERÁMICA_RE (3) CIUDAD (15) CONFERENCIAS (1)
 DETALLE (13)
EDIFICIO (34)
 efímero (1) Elecciones 22M (1)
 F-P (1) Fachada (1) FLORES PRATS (1) GRADO (14)
 LINA BO BARDI (3) MADERA_RE (1) METAL_RE (2) mobiliario (1)
 MODIFICACIÓN CULTURAL (7) MÁSTER_2011-12 (4) MASTER_2012-13 (5) noticia (7) noticias (7)
 OBJETO (18) OCUPAR (3) OPTATIVA_2008-09 (1)
 OPTATIVA_2009-10 (1) OPTATIVA_2010-11 (6)
 OPTATIVA_2011-12 (3) OPTATIVA_2012-13 (3)
 PAPEL_RE (2) PLÁSTICO_RE (5) POSTGRADO (9) puertas (1) RE-UBICAR (4) reciclar (2)
RECUPERAR (24)
 RESIDUOS (4) reutilizar (1) SUPERPOSICIÓN (9)
 TERRITORIO (8) TETRA PAK_RE (1) TEXTIL_RE (2)
 VEGETALES SÓLIDOS_RE (2) ventanas (1) VIDRIO_RE (4)

Participantes

- ANNA SALA
- CRISTINA JOVER FONTANALS
- INMA GAYOSO
- JOVANA STOJKOVIC
- SERGI SILVESTRE

CONFERENCIAS

- A-F
- F-P
- P-Z

*SOLUCIONES / Lejos de la aceptación pasiva de los hechos consumados, el objetivo de esta **Semana de la Arquitectura** es evitar que el territorio continúe degradándose, promover la sostenibilidad ambiental y buscar soluciones vinculadas a esos paisajes ruinosos de la posburbuja. «¿Cómo arreglas el desastre de otros? -se pregunta Schulz-. No existen remedios milagrosos para un problema tan complejo. Por eso hemos invitado a gente de perfiles y profesiones diversas. Urbanistas, economistas, geógrafos, artistas, estudiantes... Todos tienen algo que aportar».*

*El programa propuesto para esta edición de **Arquinset** comienza hoy en el FAD con la inauguración (19.00 horas) de una exposición que resume toda la filosofía de las jornadas: Ruinas modernas, una topografía del lucro, un inventario fotográfico de la propia Julia Schulz sobre esos engendros del boom inmobiliario. La cara lúdica la pondrá una fiesta en el centro de diseño Trespa (Ribera, 5. 20.30 h). Otras actividades programadas hasta el día 31 -todas abiertas y gratuitas- son un ciclo de conferencias y un taller sobre el complejo zaragozano de La Muela.*

Artículo extraído de elPeriódico.com



Imagen extraída de la web ARQUIN7

QUÉ: **Semana de Arquitectura** compuesta de exposiciones, conferencias y talleres con el objetivo de agrupar y dar apoyo a todos los profesionales e instituciones que intervienen en la concepción del espacio.

QUIÉN: **Arquinfad** (organizador)
-. Julia Schulz-Dornburg (comisaria de Arquinset 2013)

DÓNDE: Barcelona, Catalunya, España [EUROPA]
-. Nueva sede del FAD al Disseny Hub
-. Auditorio del FAD

CUANDO: del 23 al 31 de Octubre de 2013 (7ª edición)

ENLACES (links):
-. ARQUIN7
-. Programa actividades - ARQUIN7
-. el Periódico de Catalunya, 23/10/2013 (pág 41)
-. elPeriódico.com
-. arquinfad
-. julia schulz-dornburg

Publicado por cristina jover fontanals en 23:19



+1 Recomienda esto en Google

Etiquetas: CIUDAD, noticias, RESIDUOS

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:
Seleccionar perfil ▾

Publicar

Vista previa

[Entrada mas reciente](#) * * * * * [Pagina principal](#) * * * * * [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

En este blog no se pretende hacer negocio con nadie ni con ninguno de los contenido aparecidos, tan sólo divulgar aquellos conocimientos, acciones, proyectos o noticias que encontramos interesantes por la temática que tratan.

Todas las fuentes son citadas de manera directa, poniendo además el enlace web del origen de cada imagen o texto no propio.

Si encuentras algún documento, información, enlace o imagen que no tendría que estar aquí, por favor contacta con blog.recycling@gmail.com e inmediatamente lo quitaremos.

Plantilla Simple. Con la tecnología de Blogger.



[EDICIÓ EN CATALÀ](#) | [EDICIÓ IMPRESA](#) | [ARCHIVO](#) | [TIENDA](#) | [BUSCAR PISO](#) | [SUSCRIBETE](#) | [MONOGRÁFICOS](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Google+](#) | [RSS](#)

Miércoles 23 octubre 2013, 07:26

elPeriódico.com



[El Periódico](#) | [Tienda](#) | [Internet](#)

[Registrarse](#) | [Identificarse](#)

[PORTADA](#) | [INTERNACIONAL](#) | [POLÍTICA](#) | [ECONOMÍA](#) | [SOCIEDAD](#) | [BARCELONA](#) | [DEPORTES](#) | [OCIO Y CULTURA](#) | [GENTE Y TV](#) | [OPINIÓN](#) | [ENTRE TODOS](#)

[La Mercè](#) | [Catalunya](#) | [Distritos](#) | [Badalona](#) | [Cornellà](#) | [L'Hospitalet](#) | [Sabadell](#) | [Santa Coloma](#) | [Terrassa](#) | [e-Periódico](#)

JORNADAS. LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA | PROPUESTAS MIÉRCOLES 23.10. 2013

Arquínset propone una reflexión sobre la herencia de ruinas que ha dejado la burbuja inmobiliaria. El programa incluye una exposición, varios coloquios y un taller.

Los destrozos del ladrillo

Miércoles, 23 de octubre del 2013



COMUNICACIÓN EMPRESARIAL

BUSCAR

¿qué es?

enlaces

contacto

localización

PUBLICACIONES ESPECIALES MONOGRÁFICAS DISTRIBUIDAS EN PRENSA NACIONAL

COMUNICACIÓN
EMPRESARIAL

Martes, 22 de Octubre de 2013

DESTACAMOS

Publicaciones

El Periódico de Catalunya

Hogar & Vuelta al Cole

Catalunya Empresa

Innova

Financiero - Economía
Familiar

Barcelona Innovación

Calidad de Vida

Vuelta de Vacaciones

Ocio & Tiempo Libre

Turismo de Negocios

Alimentación

La Gaceta de los Negocios

Estrategia Empresarial

Business Class

Arquitectura, Ingeniería y
Construcción

Asesoramiento Jurídico y
Financiero

Consultoría y Servicios

Denominación de Origen y
Productos Alta Calidad

Nuevas Tecnologías &
Innovación

Internacionalización de la

Arquitectura, Ingeniería y Construcción (Octubre 2013)

Entrevista a Julia Schulz-Dornburg, arquitecto y comisaria de Arquinset 2013

“Nos falta una cultura de crítica constructiva ante lo sucedido con la burbuja inmobiliaria”

Julia Schulz-Dornburg denuncia la falta de atención a los diferentes contextos como uno de los principales factores de lo que hoy son urbanizaciones fantasma

Entre el 23 y el 31 de octubre, la asociación Arquin-FAD organiza en Barcelona la VI edición de Arquinset que en esta ocasión, bajo el título Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad, estará dedicada a analizar, proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de las postburbuja inmobiliaria española. La arquitecta Julia Schulz-Dornburg, experta en el tema, es la comisaria del certamen.

-¿Por qué pensaron dedicar esta edición a las funestas consecuencias de la burbuja inmobiliaria?

Porque es un tema de mucha actualidad y de gran interés que exige una reflexión profunda, amplia, multidisciplinar y transversal. Arquinset 2013 pretende analizar y proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de la postburbuja. La voluntad es la de implantar una mayor conciencia de la temática y fomentar conocimiento, análisis y propuestas que puedan ayudar a evitar que el territorio continúe degradándose. Piense que el proceso de formación de la ciudad y de la ordenación del territorio es muy complejo en el que intervienen numerosas variables urbanísticas, arquitectónicas, sociológicas, financieras, topográficas, legales, ambientales, etc., que en su conjunto conforman un complejo cultural. Tenemos que fomentar y enlazar conocimiento y miradas transversales de todas las disciplinas que intervienen en la creación de nuestro entorno para poder superar la todopoderosa óptica miope de la economía neoliberal como criterio único

-¿Qué parte de responsabilidad tienen los arquitectos ante lo ocurrido?

El fenómeno no es imaginable sin el flujo global de capital, mercancía, información y personas. Sin inversores voraces, clientes dispuestos, promotores poco escrupulosos, ayuntamientos permisivos, bancos insaciables, arquitectos oportunistas y políticos codiciosos el fenómeno no hubiese adquirido tal dimensión. La culpa la tenemos todos por mirar hacia el otro lado en vez de exigir responsabilidades a cada uno de los profesionales implicados. No existe el concepto de una culpa genérica, ni de una sociedad en general, ni de un grupo profesional específico, aunque la lectura polarizada tiene mucho tirón.

-¿Y considera que ha habido autocritica en el sector?

Desde luego que no, nos falta una cultura de crítica constructiva, tanto dentro de la profesión como en el entorno general.

IMPRIMIR LA NOTICIA

Empresa Avui Estalvi i Optimització de l'Aigua La Razón Derechos La Vanguardia Internet & TICs Negocios & Franquicias Salud & Bienestar Arquitectura, Ingeniería y Construcción Asesoramiento Jurídico y Financiero Consultoría y Servicios El Mundo Formación La Vanguardia Sector Salud & Sanidad Estrategia Económica & Empresarial Buscador avanzado Utilícelo para concretar sus búsquedas y obtener resultados más precisos Suscripciones Puede solicitar que le enviemos la versión en papel del suplemento a su domicilio Notas de prensa Háganos llegar sus comunicaciones y notas de prensa.	-¿Qué hacemos con las "ruinas"?¿ las demolemos, las pintamos como los búnkeres No hay una respuesta genérica a esta pregunta. Uno de los principales factores del fracaso de las citadas urbanizaciones fantasma fue precisamente la completa falta de atención al contexto, ya sea el cultural, el natural, el productivo, el topográfico, el arquitectónico etc. Habrá que analizar cada sitio en relación a su entorno y buscar posibles estrategias que sean adecuadas y sostenibles. La demolición, la decoración, la monumentalización son opciones que pueden considerarse, como muchas otras. Lo importante es buscar una solución que devuelva algo de valor o sentido al territorio expoliado. -Cambiando de tema, ¿quién no debería perderse Arquinset 2013? Todas aquellas personas y colectivos (arquitectos, urbanistas, sociólogos, artistas, economistas, geógrafos, arquitectos, abogados, antropólogos....) que tienen un interés en promover las transformaciones políticas, sociales y económicas que eviten la depredación del territorio y que tienen instrumentos disciplinares para proponer e intervenir sobre los paisajes residuales de la construcción especulativa, con el fin de reconducirlas en la medida de lo posible hacia formas más sostenibles, eficientes y equitativas de usar el territorio. Esperamos que la gente se anime y participe y que le debate sea enriquecedor y nos permita sacar conclusiones y propuestas constructivas. AGENDA DE ARQUINSET 2013 Inauguración Arquinset 2013 con la exposición "Ruinas Modernas, una topografía de lucro" (23/10/2013) Fiesta de inauguración Arquinset 2013 en Trespa (23/10/2013) Ciclo de conferencias (24/10/2013) Taller la rueda (25/10/2013) Bus picnic (26/10/2013) Ciclo de conferencias (28/10/2013) Ciclo de conferencias (29/10/2013) Presentación trabajos del taller(31/10/2013)	
--	--	--

FAD



La Ciutat | L'Ajuntament | Turisme | Negocis | Tràmits | Més ▾



CAT | CAS | E



Descobreix | Et convidem | Cartellera de cinema | Cultura tv | Webs culturals | CaraB | Menú Familiar | Institut de Cultura

Art, Arquitectura i Disseny | Arts Escèniques | Ciències | Cinema i audiovisuals | Festes i tradicions | Música | Lletres i biblioteques | Museus i patrimoni | Ciutat i cultura | Itineraris culturals

Inici > [Ciutat i cultura](#) > Comença Arquinset 2013, Setmana d'Arquitectura de Barcelona



Comença Arquinset 2013, Setmana d'Arquitectura de Barcelona

Del 23 al 31 d'octubre, al FAD, es proposaran iniciatives, reflexions i solucions vinculades als paisatges abandonats que ha deixat la bombolla immobiliària

Dm, 22/10/2013 - 15:43

  Sign Up to see what your friends like.

Categories
[Art, Arquitectura i Disseny](#)
[Ciutat i cultura](#)

Sota el nom de *Paisatges contemporanis, il·lats i/o oportunitats*, comença al FAD la setena edició d'Arquinset, la Setmana d'Arquitectura de Barcelona, que enguany està dedicada a la reflexió sobre el llegat de la construcció especulativa i abandonada arreu de l'Estat espanyol.

Així, entre el 23 i el 31 d'octubre, hi haurà xerrades, taules rodones, un esdeveniment en un espai abandonat, una recopilació de projectes universitaris sobre l'arquitectura sense vida i un cicle de cinema. Tot relacionat amb les conseqüències de l'anomenat fenomen del toxo espanyol, que ha deixat paisatges a mig construir per tot el territori (a la costa, sobretot, però també en províncies de l'interior).

Aquesta nova edició d'Arquinset s'inaugurarà a la Sala Fòrum del FAD amb l'exposició de Julia Schulz-Domburg *Ruïnes modernes, una topografia de lucre*, i continuarà amb activitats, conferències i debats sobre la banalització del paisatge o, entre molts altres, l'esplendor de la ruïna.

La voluntat de la Setmana d'Arquitectura és, en aquest sentit, implantar una consciència a propòsit de la temàtica i analitzar propostes (fetes per diversos docents, professionals, estudiants, activistes i analistes) que puguin ajudar a evitar que el territori continuï amb aquesta degradació a base de ciment i construccions abandonades.

Etiquetes: [Arquinset](#) [arquitectura](#) [Setmana d'Arquitectura de Barcelona](#)

informació de l'acte

Quan es fa
Data d'inici: 23/10/2013
Data de finalització: 31/10/2013
On es fa
Lloc: *Diversos equipaments de Barcelona
Direcció: PI Nova, 5
Districte: Ciutat Vella

Observacions
Arquinset - Setmana d'Arquitectura és un esdeveniment anual obert al món que té l'objectiu de fomentar el debat, sensibilitzar, sobre la cultura arquitectònica, l'interiorisme, l'espai públic, el paisatgisme, l'urbanisme, etc., difondre aquests temes i apropar-los a la societat. Presenta diverses activitats de caràcter cultural i promocional relacionades amb l'arquitectura: exposicions, conferències, itineraris, espectacles, tallers...

Comentaris

Envia'ns un comentari i comparteix amb nosaltres la teva experiència relacionada amb aquest acte.
També pots fer-nos les teves [consultes personalitzades](#) o deixar-nos els teus [suggeriments](#)

El vostre nom:

Correu electrònic:

El contingut d'aquest camp es manté privat i no es mostrarà públicament.

Comentari: *



- 37 -

UUm : -
U Ud : -
TVd : 10000
TMV : -

@ W110.BCN.CAT

Fecha: 22/10/2013
Val. : -

Aquesta pregunta és per comprovar que sou un visitant humà i prevenir els enviaments automàtics de correu brossa.



Desa

[Suggeriments](#) [Consultes](#)



Els continguts d'aquest web estan subjectes a una llicència de Creative Commons si no s'indica el contrari



La Ciutat | L'Ajuntament | Turisme | Negocis | Tràmits | Més ▾



CAT | CAS | E



Descobreix | Et convidem | Cartellera de cinema | Cultura tv | Webs culturals | CaraB | Menú Familiar | Institut de Cultura

Art, Arquitectura i Disseny | Arts Escèniques | Ciències | Cinema i audiovisuals | Festes i tradicions | Música | Lletres i biblioteques | Museus i patrimoni | Ciutat i cultura | Itineraris culturals

Inici | Art, Arquitectura i Disseny | Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat



Paisatges contemporanis, llast i/o oportunitat

Arquinfad organitza la setena edició d'Arquinset-Setmana d'Arquitectura i es dedicarà a analitzar i a proposar iniciatives, reflexions i solucions vinculades als paisatges ruïnosa de la postbombolla. Més [informació](#).

Dj, 17/10/2013 - 12:45

Categories

[Art, Arquitectura i Disseny](#)

Etiquetes:

[arquin7](#)
[arquinfad](#)
[Arquinset](#)
[arquitectura](#)
[setmana](#)

Comentaris

Envia'ns un comentari i comparteix amb nosaltres la teva experiència relacionada amb aquest acte. També pots fer-nos les teves [consultes personalitzades](#) o deixar-nos els teus [suggeriments](#)

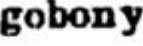
Please enable Javascript to use this form. Please enable Javascript to use this form. Please enable Javascript to use this form.

Assumpte:

Comentari: *

Aquesta pregunta és per comprovar que sou un visitant humà i prevenir els enviaments automàtics de correu brossa.

Debemos asegurarnos de que eres un usuario humano. Resuelve la pista que aparece a continuación y haz clic en el botón Soy humano para obtener un código de confirmación. Para facilitar este proceso en el futuro, te recomendamos que habilites JavaScript.



Introdueix el text:

[Proba con otra pista](#) [Obtener una pista sonora](#) [Ayuda](#)

Soy humano

UUm : -
UUd : -
TVd : 10000
TMV : -

@ W110.BCN.CAT

Fecha: 17/10/2013
Val. : -



TOCHO T8

DOMINGO, 13 DE OCTUBRE DE 2013

JULIA SCHULZ-DORNBURG (1962): RUINAS MODERNAS (2012-2013) -POR FIN, EN BARCELONA.



Por fin, la muestra de Julia Schulz-Dornburg, *Ruinas modernas*, se presenta en Barcelona, tras el rechazo temeroso de otras instituciones.

Se inaugura en los locales del Fomento de Artes Decorativas (FAD), en la Plaza dels Àngels, el 23 de octubre, a las 19 horas. La muestra señala el final de las actividades del FAD en dichos locales.

Su posterior traslado al monumento funerario del DHUB, en la Plaza de las Glorias, significará, sin duda, el fin del FAD.

La muestra, que reflexiona sobre casos como la construcción del DHUB (Museo del Diseño), que ha costado casi cien millones de euros, y es un museo y un centro inútil o inservible, entierra, así, significativamente, las actividades del FAD.

PUBLICADO POR SECCIÓN DE ESTÉTICA EN 13:48

ETIQUETAS

[Estética y teoría de las artes \(1\)](#)
[actualidad de los mitos \(203\)](#)
[Animación y arquitectura \(126\)](#)
[Animación y arquitectura \(67\)](#)
[Anuncio \(39\)](#)
[arquitectura desde las artes \(185\)](#)
[Arquitectura verdadera \(417\)](#)
[Arquitectura y cine \(86\)](#)
[Arte antiguo \(296\)](#)
[Ciudades \(517\)](#)
[Ciudades \(Berlín\) \(2\)](#)
[El sueño de una sombra \(680\)](#)
[Estética y teoría de las artes \(471\)](#)
[Libro recomendado \(92\)](#)
[Modern Architecture \(381\)](#)
[Modern Art \(1206\)](#)
[Modern Churches \(6\)](#)
[Modern Times \(552\)](#)
[música y arquitectura \(227\)](#)
[Noticias culturales de Barcelona \(6](#)

TOCHO A TOCHO (LA IMAGEN DE LA ARQUITECTURA)

Blog de teoría del arte y de la arquitectura, sobre todo sobre el imaginario arquitectónico, antiguo y moderno, a menudo en las artes plásticas, literarias y musicales: El imaginario arquitectónico antiguo - Arte y arquitectura contemporáneas - Arquitectura y música popular - Cine de animación (principalmente sobre

Доньо Донев (DONYO
DONEV, 1929-2007): DE
FAKTO (DE...
Los ojos de la "diosa": ídolos
placa e ídolos cilí...
ANNA CALVI (Grupo
encabezado por la cantante
Anna ...
El nuevo "punto de vista", o
cómo la imagen ha cam...
El arquitecto y la ciudad
EMILIANA TORRINI (1977):
HOME (2013)
WILLIAM HANNA (1921-
2001) & JOSEPH BARBERA
(1911-2...
Bibi, crítica de arquitectura
Jonas Odell (1962): Aldrig
som första gången! (iNu...
Estatuaria neolítica en Malta:
¿Diosas o dioses? ¿...
Parecidos razonables (música
y arquitectura)
CRYSTAL FIGHTERS: AT
HOME (EN CASA, 2011)
Maquetas arquitectónicas
neolíticas de Malta
Dušan Vukotić (1927-1998):
Piccolo (1959)
"Templos" megalíticos
neolíticos (4100-3600 aC)
en...

- septiembre (50)
- agosto (40)
- julio (46)
- junio (44)
- mayo (40)
- abril (57)
- marzo (39)
- febrero (43)

▶ enero (67)

▶ 2012 (588)

▶ 2011 (497)

▶ 2010 (500)

▶ 2009 (323)



PÁGINAS VISTAS EN TOTAL

ETIQUETAS: ANUNCIO, ARQUITECTURA DESDE LAS ARTES, EL SUEÑO DE UNA SOMBRA, MODERN ART, MODERN TIMES

NO HAY COMENTARIOS:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

animación (principalmente sobre arquitectura)- Cortometrajes (sobre arquitectura)

MI LISTA DE BLOGS

- ▢

[Animation Blog](#)
Jacob Stålhammar "The Cats of Mars Meet the Toy Car" (2010)
Hace 1 año
- ▢

[ARQUITECTURA + CINE + CIUDAD](#)
Antxón Gómez
Hace 1 día
- ▢

[arquitectura y teoría mudanza](#)
Hace 6 meses
- ▢

[Bereshit](#)
L'últim viatge a Icaria (1987)
Hace 2 días
- ▢

[Ecosistema Urbano](#)
Formación y herramientas para la implicación de agentes locales | Boletín URBACT Octubre 2013
Hace 4 días
- ▢

[El Boomeran\(g\) | el blog literario latinoamericano | Nuevos contenidos](#)
Las combinaciones del delirio. Un viaje a la literatura alucinada del poeta Gérard de Nerval
Hace 2 días
- ▢

[El Café de Ocata](#)
Están ustedes invitados...
Hace 8 horas
- ▢

[Jorge Rovira](#)
Russell's teapot
Hace 4 días
- ▢

[Mediterráneo Antiguo - arqueología e historia](#)
Entrevista con Ana María Santorum: "el patrimonio, bien gestionado, puede ser fundamental en el desarrollo económico de una región"
Hace 1 día
- ▢

[MONTEIS](#)
Exposición Galeria Geraldessa Silva- Oporto
Hace 5 meses

- **Reflexiones sobre un clasicismo contemporáneo**
La modernidad como academicismo
Hace 2 semanas
- **VENGA MONJAS LA FERGUSON PARTY, THE KITXI PREMIERE**
Hace 1 semana
- **Zapatillas Rusas**
"Fish Love" vol.2
Hace 4 días

BLOG DE PACO TILLA



MISIÓN ARQUEOLÓGICA EN
TELL MASAikh (SIRIA), 2007-
2008



Palacio neo-asirio, s. VIII aC

LA ÚLTIMA CASA. MÓNICA
GILI (ED.), PEDRO AZARA
(INTRODUCCIÓN)



Selección de tumbas de
arquitectos del siglo XX con un
texto de introducción sobre el

simbolismo de la tumba

MARSILIO FICINO. DE DIVINO FURORE



Edición crítica bilingüe (latín-español) de los textos de Marsilio Ficino (s. XV) sobre los furores divino y poético.

LA IMAGEN Y EL OLVIDO



Estudio de los mitos y las figuras heróicas que puntean los diálogos de Platón, en los que se percibe su concepción del arte plástico y poético como un fenómeno perturbador que debe ser combatido. Con razón

CASAS DEL ALMA



Catálogo de la muestra sobre maquetas arquitectónicas de la antigüedad, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1997

MITOS Y RITOS DE FUNDACIÓN EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO



Catálogo de la exposición del mismo título en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB), 2000.

PEDRO AZARA (ED.): ¡HOGAR!
EL IMAGINARIO
ARQUITECTÓNICO EN LA
REVISTA ¡HOLA!



Colegio de Arquitectos de
Cataluña, Barcelona, 2006.
Catálogo de la exposición del
mismo título

EL RETRATO EN OCCIDENTE



Breve historia del retrato en
Occidente, desde la aparición del
género en el mundo helenístico y
su eclosión en Bizancio, hasta el
siglo XX.

CASTILLOS EN EL AIRE



Recopilación de artículos, antiguos e inéditos, sobre mitos y arquitectura, en especial en Mesopotamia y el Cristianismo primitivo.

LA RECONSTRUCCIÓN DEL EDÉN. MITO Y ARQUITECTURA EN ORIENTE, GUSTAVO GILI, BARCELONA, 2010



Estudio del imaginario arquitectónico mesopotámico (¿distinto o no del nuestro?), a través de la figura y los actos de Enki, un dios principal del panteón sumerio, considerado una divinidad artesana, artera y constructora. Segunda parte de un estudio sobre el imaginario arquitectónico antiguo, iniciado en: Castillos en el aire. Mito y arquitectura en Occidente, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

ORFEO Y EURÍDICE





Libro-cd con la música y el libreto de la ópera Orfeo y Euridice, de Gluck, para niños (y adultos cansados de la ópera).

THE SPACE OF THE CITY IN
GRAECO-ROMAN EGYPT.
IMAGE AND REALITY



Eva Subías, Pedro Azara, Jesús Carruesco, Ignacio Fiz & Rosa Cuesta (eds.), Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona, 2012

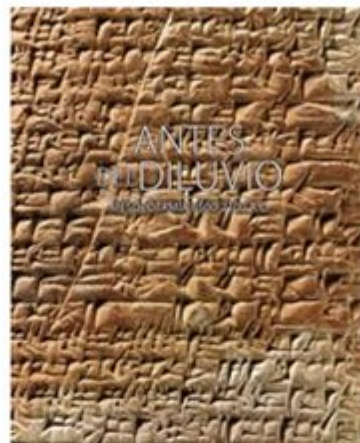
ARQUITECTURES CELESTIALS



Pedro Azara, Jesús Carruesco, Françoise Frontisi-Ducroux, Gregorio Luri (eds.), David Capellas (coord.): Arquitectures celestials, Institut d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona, 2012. Actas del congreso. Textos en

español, catalán, francés e inglés

ANTES DEL DILUVIO.
MESOPOTAMIA, 3500-2100
AC / AVANS DEL DILUVI.
MESOPOTÀMIA 3500-2100 AC.



Pedro Azara (ed.), Ediciones La Polígrafa, Barcelona, 2012.
Distribución Editorial Gustavo Gili Barcelona. Catálogo de la exposición en Caixaforum, Barcelona y Madrid, diciembre de 2012-mayo de 2013. Dos ediciones, en castellano, y en catalán

PIEDRA ANGULAR. EL
NACIMIENTO DE LA CIUDAD EN
SUMERIA



Ediciones Tenov, Barcelona, 2012.
Se trata de una antología de breves textos sobre arquitectura, ciudad y cultura sumerias (Mesopotamia, IV y III milenios aC), una versión de los cuáles ha sido publicada en este blog en los dos últimos años.

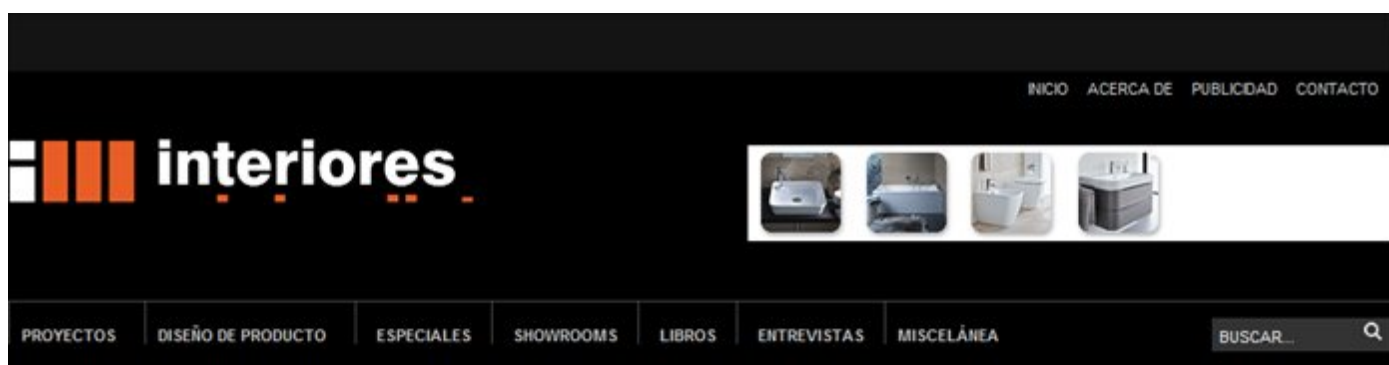
ETIQUETAS

□ Estética y teoría de las artes (1)
actualidad de los mitos (203)
Animación y aquitectura (126)
Animación y arquitectura (67)
Anuncio (39)
arquitectura desde las artes (185)
Arquitectura verdadera (417)
Arquitectura y cine (86)
Arte antiguo (296)
Ciudades (517)
Ciudades (Berlín) (2)
El sueño de una sombra (680)
Estética y teoría de las artes (471)
Libro recomendado (92)
Modern Architecture (381)
Modern Art (1206)
Modern Churches (6)
Modern Times (552)
música y arquitectura (227)
Noticias culturales de Barcelona (6

SEGUIDORES

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2013 (447)
▼ octubre (21)
DAUGHTER: AMSTERDAM
(2013)
JULIA SCHULZ-DORNBURG
(1962): RUINAS
MODERNAS (201...
DAUGHTER: HOME (2011)
Oriente y Occidente: El distilc
de Zalamea de la S...
Robert Florey (1900-1979):
Skyscraper Symphony
(Un...
Cancho Roano: un santuario
tartésico del primer mi...



Interiores Minimalistas: resumen de la semana

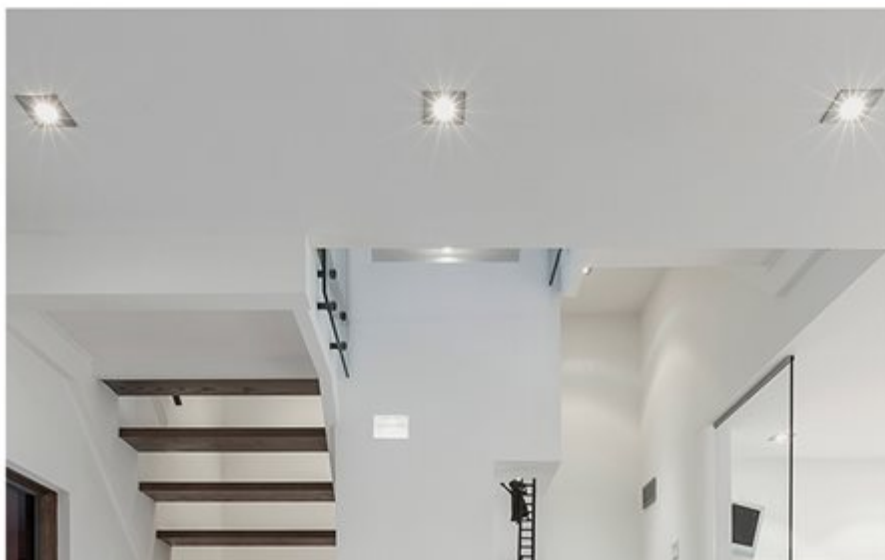
by **MARÍA JOSÉ** on oct 13, 2013 • 9:00

[Twitter](#) 2 [Pin it](#) [Justa](#) 1 [Enviar](#)



2013.10.07:

Dos de los nuevos productos presentados este año por la firma han sido el banco y el taburete Asian y el banco Botan. La primera colección pertenece al diseñador japonés , que también es el director de arte de Maruni, mientras que Botan ha sido diseñado por el británico





ÚLTIMOS TWEETS

Tweets por @interior_es

LA IMAGEN



Fotografía: Yohei Sasakura

FOTÓGRAFOS

A B C D E F G
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z Ø

ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2012 (I)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2012 (II)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2012 (I)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2012 (II)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2011 (I)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2011 (II)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2011 (I)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2011 (II)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2010 (I)





ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS
2010 (II)



ESPECIAL CERÁMICA "MADE IN SPAIN"



ESPECIAL SOFÁS PARA AMBIENTES
MINIMALISTAS (I)



ESPECIAL SOFÁS PARA AMBIENTES
MINIMALISTAS (II)



ESPECIAL SILLAS CON NOMBRE PROPIO
(I)



ESPECIAL SILLAS CON NOMBRE PROPIO
(II)



UUm : -
UUd : -
TVd : -
TMV : -

@ INTERIORESMINIMALISTAS.COM

Fecha: 13/10/2013
Val. : 2 €





2013.10.07:

Robert y John son amantes de los viajes y coleccionan esculturas hechas por los artistas locales de los lugares que visitan. Una afición que ha servido al arquitecto para diseñar el elemento más personal de la nueva vivienda de sus clientes: un tótem convertido en galería de arte vertical, que se eleva atravesando los tres niveles de la casa, donde se exhiben las piezas de arte que John y Robert han traído de lugares de todo el mundo.



2013.10.08:

laara es el nombre de la luminaria diseñada por para la firma de iluminación . Como explica su propio autor, "la colección, inspirada en la femineidad, se centra en trasladar las características más representativas del sexo femenino a un objeto, proyectar la esencia femenina en un producto de uso cotidiano.





2013.10.08:

Heel es una silla minimalista realizada por Oki Sato, el prestigioso diseñador japonés más conocido por el nombre de su estudio: [Oki Sato Studio](#). Heel está fabricada por la firma italiana [FAD](#) y se inspira en la popular forma de los tacones de aguja, reflejada en la línea de las patas traseras y en su conexión con el respaldo.



2013.10.09:

El arquitecto [Giancarlo Piretti](#) diseñó para la empresa [FAD](#) este juego de taburetes de formas primarias: triángulos con las esquinas suavizadas, mínimos grosores, colores neutrales y un impacto visual casi de imagen gráfica. La idea de la colección FD 103 surgió al observar las populares estructuras metálicas de los edificios de principios de 1900, hechas casi enteramente en metal. Empezando por su pureza funcional y elegante, el diseño de los taburetes nació casi espontáneamente explica el propio arquitecto italiano.





2013.10.09:

Trabajar y ser atendido como en casa: ésta es la idea primigenia que se esconde detrás de éste nuevo concepto de peluquería y del proyecto de interiorismo realizado por el estudio [Il Salone](#). Il Salone, a parte de ser un centro de belleza, intenta también recordar a un salón: sus butacas, mesas de centro, la iluminación colgante y sus pavimentos típicamente domésticos han sido seleccionados con el fin de reproducir, no la típica decoración de casa, sino la sensación de confort y calidez hogareños.

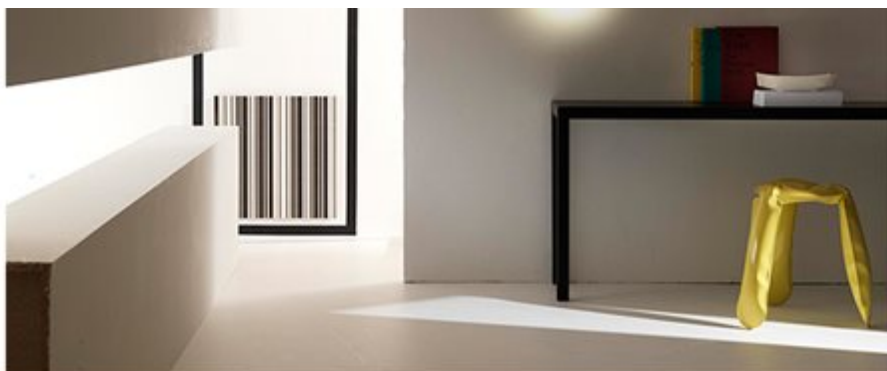
PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD



2013.10.10:

Del 23 al 31 de octubre, tendrá lugar en Barcelona la séptima edición de [Semana de Arquitectura](#). Este año, el evento que organiza [Semana de Arquitectura](#) se celebra bajo el título "Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad" y se dedicará a "analizar y a proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de la post-burbuja inmobiliaria", que ofrecen la triste y conocida imagen de un paisaje a medio construir.





2013.10.10:

La colaboración entre [Sanna Völker](#) y [Marta Cuquet](#) ha dado lugar a interesantes productos como Cloud (2005) y la popular lámpara Havana (1994), que forma parte de la colección permanente del MoMA de Nueva York. La más reciente es Tivu, una luminaria de pared y techo, formalmente sencilla pero con una personalidad que crece con la posibilidad de crear diferentes composiciones.



2013.10.11:

Still You de Sanna Völker, alumna de Diseño de Producto del [Barcelona Escola Superior de Disseny](#), y Marta Cuquet, alumna de Diseño de Interiores de la misma escuela, ha sido el proyecto ganador del concurso internacional de diseño de [2013](#). [Leer más...](#)



2013.10.11:

El estudio de arquitectura [Pascual](#) ha sido el encargado de rehabilitar esta última de las salas de

El estudio de arquitectura genovés *...* fue el encargado de reimaginar este espacio de tan solo 22 m2, situado en el antiguo puerto de pescadores de Camogli, un encantado pueblo cercano a Génova. El proyecto tenía como objetivo conseguir dos habitaciones, un estudio, una sala de estar, una cocina y un baño, a pesar del techo abuhardillado y su escasa superficie.



2013.10.12:

La exposición "El mejor diseño del año", que se inauguró el pasado 26 de junio en el marco del *...*, mantendrá sus puertas abiertas hasta el próximo 5 de enero de 2014. La muestra, ubicada en el edificio del Disseny Hub Barcelona, recoge las obras ganadoras y finalistas de los premios que otorga el FAD en las diferentes disciplinas del diseño: arquitectura e interiorismo, diseño industrial, diseño gráfico y comunicación visual, moda, arte y artesanía.





photo by Giovanni Gastel

 **FERIARTE**
Feria de arte y antigüedades

D21ART
DESIGN

2013.10.12:

Rossana Orlandi, la famosa "talent hunter" del diseño internacional, suma esfuerzos una vez más con y comisaria en Madrid el espacio D21, una selección de objetos de Art Design que serán presentados en Feriarte (Feria Arte y Antigüedades) en IFEMA (16 - 24 Noviembre 2013).

◀ "El mejor diseño del año" se prorroga hasta el
5 de enero de 2014

Publicar

PUBLICIDAD





TRADUCCIÓN AUTOMÁTICA



SUSCRÍBETE A NUESTRAS NEWSLETTERS

Selecciona para ello la opción que desees:

☐ Diaria ☐ Quincenal

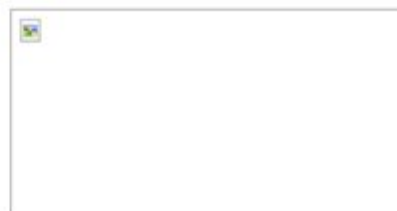
AGENDA

« sep				nov »		
octubre 2013						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LO + VISTO	COMENTARIOS
	Minimalismo en imágenes: 25 cocinas minimalistas feb 28, 2013
	Los interiores minimalistas de 2011 (III) dic 30, 2011
	Minimalismo en imágenes: 25 baños minimalistas feb 14, 2013



EN 20 PREGUNTAS...



DE LA A LA Z

A B C D E F G
H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z Ø

FIRMAS Y EMPRESAS

(+) Alfombras / Moquetas
(+) Baños
(+) Calefacción
(+) Chimeneas
(+) Cocinas
(+) Complementos
(+) Electrodomésticos
(+) Fotógrafos
(+) Griferías
(+) Herrajes
(+) Iluminación
(+) Mecanismos eléctricos
(+) Mobiliario
(+) Mobiliario de oficina
(+) Mobiliario exterior
(+) Pintura / Papel pintado / Vinilos
(+) Sitios de interés
(+) Textiles

SÍGUENOS EN FACEBOOK



Hispanoamérica

Plataforma

Contacto

Publicar

Ads

SUSCRIBETE AL NEWSLETTER

DIRECCIÓN DE EMAIL

Entrar | Registrarse

plataformaarquitectura

El sitio web de arquitectura más leído en español

Inicio

Proyectos

Entrevistas

Productos

Universidades

Libros

Secciones

15276 POSTS

75068 COMENTARIOS

BUSCAR EN PLATAFORMA

Arquinset 2013: Paisajes Contemporáneos, Lastre y/u Oportunidad

1 OCT 2013

por Javier Yávar

PUBLICADO EN:

Eventos , Arquinset, barcelona, Paisajismo

+

Guardar

2

Like

8

Tweet

0

Pin it



PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

© vía Arquinset

Arquinfad organiza la séptima edición de **Arquinset** - Semana de Arquitectura, que se celebrará en Barcelona entre los días 23 y 31 de octubre de 2013. «**Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad**» es una reflexión sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España, iniciativas y soluciones relacionadas al paisaje ruinoso de la postburbuja.

Entérate de más, después del Salto.

Cada sociedad refleja en el paisaje sus capacidades, sus sueños y sus limitaciones. Capacidades, sueños y limitaciones que hoy no dependen ya solo de su organización y su potencial endógeno, sino también del lugar que ocupa ante los flujos mundiales de capital, mercancías, información y personas. Ahora bien, este paisaje es dejado en legado a las generaciones venideras en forma de realidades construidas y de espacios transformados, los cuales constituyen, a un tiempo, patrimonio y carga, potencial y límite. Así, si bien es cierto que cada sociedad ve reflejado en el territorio su presente, no lo es menos que debe arrostrar también con la herencia de quienes la han precedido. La sentencia bíblica según la cual los hijos pagarán por las virtudes y los pecados de los padres resulta particularmente cierta en materia de paisaje.

La reciente implantación masiva de enclaves de ocio, complejos turísticos y residenciales de todo tipo ha transformado vastas regiones de la costa y ha llegado incluso a las provincias interiores. El ocaso prematuro de muchos de estos asentamientos a causa del estallido de la burbuja se nos presenta con imágenes inquietantes porque reflejan la incongruencia entre la vida corta de la especulación inmobiliaria –abortada por causas técnicas– y sus perdurables secuelas físicas. El fenómeno del ladrillo español y su funesto desenlace ha engendrado la proliferación de un nuevo tipo de paisaje a medio construir que se podría denominar paisaje de lucro.

| PROGRAMA

Miércoles 23 Octubre

Exposición «Ruinas modernas, una topografía de lucro» de Julia Schulz-Dornburg. Material fotográfico, videográfico y gráfico.

OBRAS DESTACADAS



MÁS OBRAS DESTACADAS >

LO MÁS VISITADO



9 Oct 2013
Resultados VI Concurso Alacero de diseño en acero para estudiantes d arquitectura 2013



8 Oct 2013
El documental español "The Concrete"

fad

Jueves 24 Octubre

Ciclo de Conferencias y Debate: El estado de la cuestión. La Banalización del paisaje. Por Francesc Muñoz.

Viernes 25 Octubre

Taller caso estudio: «La Muela, Zaragoza. Con el viento a favor». Coorganizado por ARQUIN-FAD y el Máster en Intervención y Gestión del Paisaje y el Patrimonio (UAB-MUHBA) y dirigido a estudiantes. Presentación a cargo de Francesc Muñoz y Julia Schulz-Dornburg

Sábado 26 Octubre

Visita a La Muela, Zaragoza.

Lunes 28 Octubre

Ciclo de conferencias: «El modelo que no se agota» por Llätzer Moix y debate «La cultura del evento: Gran Escala, Euro Vegas, Mar La cultura del evento: Gran Escala, Euro Vegas, Marina d' Or Golf, Barcelona Word

Martes 29 Octubre

Ciclo de conferencias: «El encanto de lo incompleto»

Jueves 31 Octubre

Presentación de los trabajos del taller ante un jurado con invitados.

Para más información, haz [click aquí](#).

Título: **Arquinset 2013: Paisajes Contemporáneos, Lastre y/u Oportunidad**

Sitio Web: [Arquinset 2013: Paisajes Contemporáneos, Lastre y/u Oportunidad](#)

Organizadores: [Arquinfad](#)

Desde: **Wed, 23 Oct 2013 08:00**

Hasta: **Thu, 31 Oct 2013 20:00**

Lugar: **FAD, Plaça dels Àngels, 5. Barcelona (entrada por calle dels Àngels)**

Dirección: **Barcelona, Spain**

Cita:

yavar, javiera. "Arquinset 2013: Paisajes Contemporáneos, Lastre y/u Oportunidad" 12 Oct 2013. [Plataforma Arquitectura](#). Accedido el 13 Oct 2013. <<http://www.plataformaarquitectura.cl/299440>>

????????????????????????????????
E????????????????????????????????
????????????????????...???
4????????????????????????????????
4????????????????????•????????????
B????????????????????????????????
B????????????????????????????????
B????????????????????????????????
4????????????????????????????????
†????????????????????????????????
E????????????????????????????????
E????????????????????????????????
=????????E????????

Dejar un comentario »

Si quieres tu propio avatar y seguir las conversaciones con la comunidad, regístrate en [Mi Plataforma](#).

Nombre (requerido)

Email (requerido)

Sitio web (opcional)



The Competition
seleccionado para abrir el
Architecture Film Festival
Rotterdam

10 Oct 2013

Las 11 propuestas para el
nuevo Centro de
Fundación Nobel en
Estocolmo

8 Oct 2013

Primer Lugar Concurso
Edificio Anexo Museo
Histórico Nacional de Chile

7 Oct 2013

Archivo: Renovaciones e
Intervenciones de
Construcciones Históricas

????????????????????????????????
%????????????????%????????????
†????????????????????????????????
E????????????????????????????????
????????????????????...???
4????????????????????????????????
4????????????????????•????????????
B????????????????????????????????
B????????????????????????????????
4????????????????????????????????
4????????????????????????????????
6????????????????????•????????????
=????????????????????????????????

ENVIAR COMENTARIO

Si bien los mismos lectores pueden moderar los comentarios, estos deberá tener un carácter proactivo y constructivo, manifestando sus puntos de vista con respeto a las obras y las personas ([leer más sobre esto](#)). Si quieres tener tu propio avatar, tan solo debes crear una cuenta en [Mi Plataforma](#), la que estará asociada a tu email. Recuerda que Plataforma posee filtros automáticos que a veces marcan ciertos comentarios para moderación, por lo que tu comentario podría demorar unos minutos en aparecer publicado.

NUESTROS SOCIOS

THE
HUFFINGTON
POST



BUSINESS
INSIDER

ARCHI
TONIC



ABITARE

eVolo

THE ROOM



endeavor

architecture for humanity



GRACIAS POR VISITAR



© Plataforma Arquitectura 2006-2013. Todos los derechos reservados.
Todas las imágenes son © de cada fotógrafo/oficina mencionada.

SÍGUENOS EN



INFORMACIÓN DE CONTACTO

- Contacto
- Publicidad
- Términos de Uso

INICIOACERCA DEPUBLICIDADCONTACTO

interiores

PROYECTOSDISEÑO DE PRODUCTOESPECIALESHOWROOMSLIBROSENTREVISTASMISCELÁNEA

BUSCAR...

Arquinset 2013 analiza el triste paisaje dejado por la burbuja inmobiliaria

by REDACCIÓN on oct 10, 2013 • 8:00

Twitter1Pinterest0Enviar

PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

Del 23 al 31 de octubre, tendrá lugar en Barcelona la séptima edición de [Arquinfad](#) – Semana de Arquitectura. Este año, el evento que organiza [Arquinfad](#) se celebra bajo el título “Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad” y se dedicará a “analizar y a proponer iniciativas, reflexiones y soluciones vinculadas a los paisajes ruinosos de la post-burbuja inmobiliaria”, que ofrecen la triste y conocida imagen de un paisaje a medio construir.

El programa propuesto pasa por una exposición en el FAD: “Ruinas modernas, una topografía del lucro”, con material de Julia Schulz-Dornburg; un taller / caso de estudio para estudiantes, “La Muela, Zaragoza. Con el viento a favor”, organizado por Arquinfad y el Máster de Intervención y Gestión del Paisaje y el Patrimonio (UAB-MUHBA), que incluye una visita a La Muela, la urbanización abandonada que fue planificada para 1.500 viviendas unifamiliares; y diversas conferencias y debates con participantes como Francesc Muñoz, Carles Pareja, Itziar González, José Fariña Tojo, Llätzer Moix, Freddy Massad, Lluís Comerón, Pedro Azara, Onoi Nel.lo, Gustavo Gili y Martí Perán.

Puedes consultar aquí el [programa](#) completo.

Información e imagen facilitadas por Arquinfad

Etiquetas: [Arquinfad](#), [Paisajes contemporáneos](#), [lastre](#), [oportunidad](#), [Arquinfad](#)

El Salone: un nuevo concepto de peluquería

El tubo catódico convertido en luminaria para

fad

con el diseño interior de Egue y Seta

el catálogo de Foscarini

Publicar

PUBLICIDAD



© 2012 Interiores Minimalistas. All Rights Reserved.

Designed by BCNInfoServices

Red ASOCIACIÓN
DE EMPRESAS
DE DISEÑO
ESPAÑOL



TRADUCCIÓN AUTOMÁTICA



SUSCRÍBETE A NUESTRAS
NEWSLETTERS

Selecciona para ello la opción que
desees:

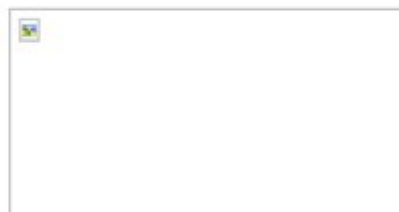
☐ Diaria ☐ Quincenal

AGENDA

« sep				nov »		
octubre 2013						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LO + VISTO	COMENTARIOS
	Minimalismo en imágenes: 25 cocinas minimalistas feb 28, 2013
	Los interiores minimalistas de 2011 (III) dic 30, 2011
	Minimalismo en imágenes: 25 baños minimalistas feb 14, 2013
	Los interiores minimalistas de 2010 (III) dic 31, 2010
	Los interiores minimalistas de 2010 (y II) dic 31, 2010

EN 20 PREGUNTAS...



DE LA A LA Z

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
Ñ	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	Ø

FIRMAS Y EMPRESAS

- (+) Alfombras / Moquetas
- (+) Baños
- (+) Calefacción
- (+) Chimeneas
- (+) Cocinas

- (+) Complementos
- (+) Electrodomésticos
- (+) Fotógrafos
- (+) Griferías
- (+) Herrajes
- (+) Iluminación
- (+) Mecanismos eléctricos
- (+) Mobiliario
- (+) Mobiliario de oficina
- (+) Mobiliario exterior
- (+) Pintura / Papel pintado / Vinilos
- (+) Sitios de interés
- (+) Textiles

SÍGUENOS EN FACEBOOK



ÚLTIMOS TWEETS

[Tweets por @Interior_es](#)

LA IMAGEN



Fotografía: Yohei Sasakura

FOTÓGRAFOS

A B C D E F G

H I J K L M N
Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z Ø

ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS
2012 (I)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS
2012 (II)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2012 (I)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2012
(II)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS
2011 (I)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS
2011 (II)





ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2011 (I)



ESPECIAL DISEÑOS MINIMALISTAS 2011 (II)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2010 (I)



ESPECIAL INTERIORES MINIMALISTAS 2010 (II)



ESPECIAL CERÁMICA "MADE IN SPAIN"



ESPECIAL SOFÁS PARA AMBIENTES MINIMALISTAS (I)



ESPECIAL SOFÁS PARA AMBIENTES MINIMALISTAS (II)



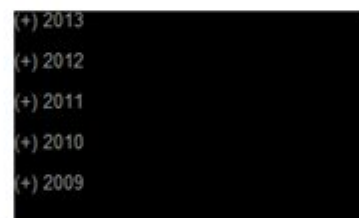
ESPECIAL SILLAS CON NOMBRE PROPIO
(I)



ESPECIAL SILLAS CON NOMBRE PROPIO
(II)



ARCHIVO DE ENTRADAS



ARQUITECTURA & RECICLAJE

recycling

INICIO INTRODUCCIÓN PARTICIPANTES CONTACTO OBJETIVOS DOCENTES DETALLE ASIGNATURAS

jueves, 3 de octubre de 2013

PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD

PAISAJES CONTEMPORÁNEOS, LASTRE Y/U OPORTUNIDAD



Arquinfad organiza la séptima edición de **Arquinset** - Semana de Arquitectura, que se celebrará en Barcelona entre los días **23 y 31 de octubre de 2013** (ambos incluidos).

«*Paisajes contemporáneos, lastre y/u oportunidad*» es una reflexión sobre el legado de la construcción especulativa y abandonada en España. <http://www.arquinset.org/es/>

Publicado por cristina jover fontanals en 23:19



Etiquetas: CIUDAD, noticias, RESIDUOS

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Comentar como:
Seleccionar perfil ▾

Publicar

Vista previa

CONTACTO

- @blog_recycling (twitter)
- blog.recycling@gmail.com (correo)
- [facebook.com/BlogRecycling](https://www.facebook.com/BlogRecycling) (facebook)

TRABAJOS ESTUDIANTES

- MÁSTER 2011-12
- MÁSTER 2012-13
- OPTATIVA 2008-09
- OPTATIVA 2009-10
- OPTATIVA 2010-11
- OPTATIVA 2011-12
- OPTATIVA 2012-13

archivo_POR TIPOLOGÍAS-RE

- SUPERPOSICIÓN
- OCUPAR
- RE-UBICAR
- RECUPERAR
- MODIFICACIÓN CULTURAL
- CAMBIO DE USO

archivo_POR MATERIALES

- CARTÓN_RE
- CAUCHO_RE
- CERÁMICA_RE
- MADERA_RE
- METAL_RE
- PEPEL_RE
- PLÁSTICO_RE
- RESIDUOS
- TETRA PAK_RE
- TEXTIL_RE
- VEGETALES SÓLIDOS_RE
- VIDRIO_RE

archivo_POR ESCALA

- OBJETO
- DETALLE
- EDIFICIO
- BARRIO
- CIUDAD
- TERRITORIO

ENLACES

- ARQUITECTURAS COLECTIVAS
- basurama
- encajes urbanos

..... [Página principal](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

- [Iacoi](#)
- [MINIWIZ](#)
- [Postindustrial Landscapes](#)
- [raons públiques](#)
- [Recetas Urbanas](#)
- [Sin Freno](#)
- [straddle3](#)
- [Superuse](#)
- [zuloark](#)

Etiquetas

A-F (1) arte y arquitectura (1)
BARBA CORSINI (1) BARRIO
(15) CAMBIO DE
USO (35) CARTÓN_RE
(1) CERÁMICA_RE (3)
CIUDAD (14)
CONFERENCIAS (1) DETALLE
(13) EDIFICIO (33)
Elecciones 22M (1) F-P (1)
Fachada (1) FLORES PRATS (1)
LINA BO BARDI (3) MADERA_RE
(1) METAL_RE (2) mobiliario
(1) MODIFICACIÓN
CULTURAL (7) MÁSTER_
2011-12 (4) MÁSTER_2012-
13 (5) noticia (6) noticias (7)
OBJETO (18) OCUPAR (3)
OPTATIVA_2008-09 (1)
OPTATIVA_2009-10 (1)
OPTATIVA_2010-11 (6)
OPTATIVA_2011-12 (3)
OPTATIVA_2012-13 (3)
PAPEL_RE (2) PLÁSTICO_RE
(4) puertas (1) RE-UBICAR (3)
reciclar (1) RECUPERAR
(24) RESIDUOS (4)
reutilizar (1) SUPERPOSICIÓN
(9) TERRITORIO (8) TETRA
PAK_RE (1) TEXTIL_RE (2)
VEGETALES SÓLIDOS_RE (2)
ventanas (1) VIDRIO_RE (4)

Participantes

- [ANNA SALA](#)
- [CRISTINA JOVER FONTANALS](#)
- [INMA GAYOSO](#)
- [JOVANA STOJKOVIC](#)
- [SERGI SILVESTRE](#)

CONFERENCIAS

- [A-F](#)
- [F-P](#)
- [P-Z](#)

Plantilla Simple. Con la tecnología de Blogger.